

د. كيال: دعم ومساندة جلالة الملك وراء هذا الانجاز الكبير

● معاليه داخل الجناح السعودي

● الامر قري، من قاصر يزور الجناح

اثاث مكتبي
بسر مفري
فاخر . جديد . مستورد
لبيع

بقلم/ عبدالله سليمان الحصين

حروف وأفكار

رحلة... في كون الله الواسع

● لحظة الوحي في فكر الإنسان هاجس ذاتي ينبع من عمق الإنسان.. من ثقافته.. من تجاربه.. من قدراته.. من رؤاه الحياة من حوله.

● لحظة الوحي الغائبة في فكر الإنسان أنه لا يستجيب دائماً لمنى التامل.

● التامل عبادة.

● والتأمل فكر والتأمل حضور وإع لكل ما يحيط بالإنسان ويملا الحياة.

● والتأمل قارئه والقارئ في أسواق النشر قد يتوقف أحياناً

● وما أكثر أن يواجه حيرة أمام الزخم الهائل.

● أحياناً قد نسال ماذا نقرا؟

● وأحياناً كيف نقرا؟

● وأحياناً متى نقرا؟

كان عملية الفرز هذه عملية صعبة! عملية الاختيار لنوعية أو نوعيات من القراءة مهمة ليست سهلة عندما يجد القارئ كتاباً جاداً يزرع بالآلة أو المعادلات العلمية يتصفح ثم يطويه لتتميد يده إلى كتاب آخر.

ثم يتسرب الملل إلى نفس الإنسان أو يسرح في بحر تجرّبي من الأفكار والآراء والذكريات ومشاكل الحياة. لكن التامل هو القراءة الممتعة أي القراءة الجادة التي يصل من خلالها القارئ إلى اكتشاف جانب جديد من المعرفة.

● التامل أثناء القراءة هي قدرة التامل أو القارئ.

● واذكر بالمناسبة رأياً يروى أو ينسب إلى الإمام الشافعي رحمه الله.. هذا الرأي يؤكد أن الاسم الشافعي كان يقول كلمةً تقتضح كلاً. أذنت علماء وجهلي.

● بعد حمل إلى بريد هذا الأسبوع دراسة ضافية وضخمة تكشف جوانب من نظام الكون.

ترجمة المكتب الثقافي الأمريكي بالقاهرة.

وقد يلاحظ التامل استعمال مقدمة الدراسة للكمّي والهندسة المعمارية للكون. قد تكون ترجمة غير دقيقة وقد تكون اجتهداً في تحقيق المعنى.

● واعتراف - وللوهلة الأولى - بأن استعراض دراسة كهذه والتوقف أمام التعابير والمقاييس العلمية أمر لا بد أن يحفل بالعديد من الصعوبات إلى

احتمال أن فكرة الاختزال أو التخصيص قد تؤدي إلى الإخلال بالبناء الفني أو الفكري لهذه الدراسة.. عند التفكير في مبدأ الاختزال أو العمل أو تجاهل بعض المقاطع أو التعابير لكن أحاول جاهداً استعراض المقاطع والمواقف العلمية في هذه الدراسة استعراضاً

أصل به أو معه إلى عظمة الخالق في خلقه مهتين يقول جأت عظمته مستريحاً أيتها في الاتفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق.

مما يؤكد في كل زمان ومكان عظمة القرآن وخلوده وقدرته الإسلام وعلى أنه الدين الباقي والبدل المتجدد في كل عصر ومكان.

● أن كل بحث علمي يصل به إلى تحقيق قضية في بناء الإنسان.. في كيان.. في وظائف أجزائه.. في قدرة هذا الإنسان - على الإدراك والوعي والاستبصار والتفكير والفهم.

● أو في تكوينه العام أو في سلوكه. وإنما يؤكد معنى من معاني قوله تعالى: وفي انفسكم أفلا تبصرون.

● وكل بحث أو دراسة أو تحقيق علمي لدراسة أنواع النبات وطبيعة نموها وحركتها وفنائها وقدرتها بعضها على تصفية البعض الآخر.

انما يؤكد عظمة الخالق فيما خلق وقدرته في إعطاء كل كائن من كائنات الحياة والكون والنبات والحيوان والإنسان ملكة البقاء وأسباب الفناء يؤكد هذا قول الله تعالى: ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى، والهداية هنا كما يقول العلماء نوعان: هداية فطرية وهداية عقلية.

والقسم الأول يشمل كل المخلوقات. أما القسم الثاني أي الهداية العقلية فتقتصر على الإنسان المكلف لأنها تقتدر على العقل الذي يستوعب الدليل وينظر في الحركة فيما حوله.

● من المؤكد بعد هذا أن الرحلة عبر هذه الدراسة في كون الله دليل مادي أو علمي على دقة نظام الكون وعظمة المبدع فيما أبدع.

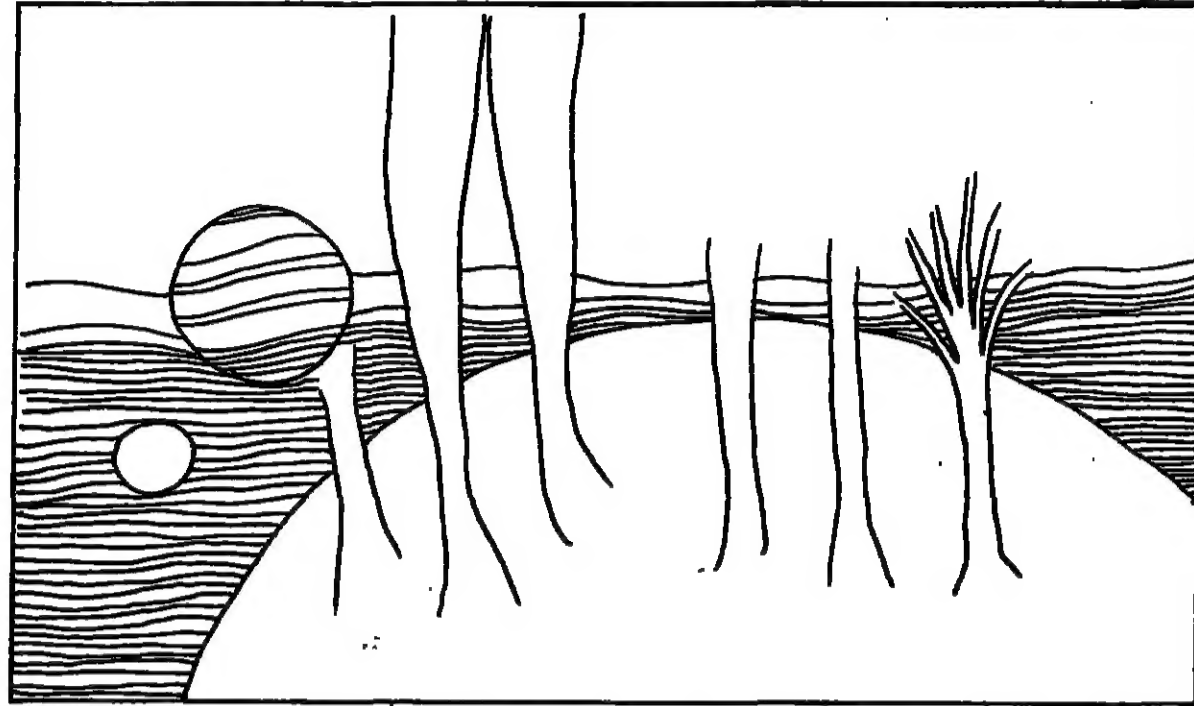
● وهو قطرة من بحر عميق قد لا يصل

الإنسان يوماً إلى اكتشاف كل أبعاد ومسارات ومساحاته وإن متصل إليه الدراسات العلمية الحديثة إنما هي شواهد قلة ونقط ضوء صغيرة تلعب في ذهن الإنسان لتزيد المؤمن إيماناً وربما تعيد الجاحد إلى رشده وترده بالدليل العلمي إلى طريق الحق.

ان الرحلة الشاقة في أعماق هذا الكون الواسع الهائل الرائع بكل ما أودع الله فيه من حركة وبكل ما أودع فيه من قدرة وبكل ما يحيط به من الحقائق العلمية في نظام حياته وكوادر حركته ومجالات الكون المترامية وتطلمة أعماقه.

انما تؤكد كل هذه الأدلة ضعف الإنسان وجوده. بقدر ما تؤكد عظمة الصانع جلت قدرته فيما صنع بقدر ما تؤكد الأدلة كمال قدرته وواسع رحمته وكبري امتنانه.

وان قدرته تعالى فوق كل القدرات وعظمته شمت فوق كل العظام وإنجازاته تكامل فوق كل أنجاز. يؤكد هذا التنظيم الهائل الذي استوعب الشهود الضخمة من المجرات والحقب الزمنية والضوئية. ثم تشهد الروعة في التوقيت والدقة



في التكوين والولادة والفناء. ولو أراد تعالى لثم خلق كل شيء في لحظة واحدة.

فأمر الله بين الكاف والتون. ولكن سبق في علمه جلت قدرته - وهو العليم بكل شيء. المحيط بكل شيء - أن يعلمنا في مسار قدرته أن التنظيم دائماً هو جوهر الأشياء.

● وأن عملية التنظيم تقتدر على إطار زمني يستوعب اللحظة كما يستوعب المكان والزمان.

● علمنا وهو الخير بكل علم المحيط بكل أحاطة.

● أن نحترم القدرة باحترام الوقت فالزمن هو الطاقة للعمل وهو التنظيم للأفعال.

● ومن ثم حدد الله تعالى لكل شيء أجلاً وجعل لكل كائن قدراً.

● وألهم كل مخلوق ديناميكية أو مجال الحركة في ذاته والحركة خارج إطاره جعل الظلام سراً من أسرار الكون. ثم فجر الضوء في أعماق الظلام لتتلاحق صورة الأعجاز.

● ليس هو القائل ربنا الذي أعطى كل شيء خلقه ثم هدى.

● ومن هنا أيضاً كانت هذه الجيوش الزاخرة والراكفة من النجوم المنتشرة في السموات كما تنتشر فرق الجنود الضخمة في مسافات رهيبية الناطق إليها من خلال أجهزة الرصد العلمية يزداد إيماناً وأشفاقاً. فهذه الجيوش تتنظم المسافات الهائلة من المجرات لم تخلق عبثاً ولم تكن هباء وإنما أوجدتها قدرة العالم بكل شيء القادر على كل شيء.

● وعندما تؤكد الدراسة بالعلم والبيوت والتجارب والرصد... أن النجوم ترحل في فضاء واسع من كون الله.

● كما أثبتت الحسابات الرياضية والفلكية... أن أبعاد المجرات مترامية مذهلة في البعد معجزة للمقل البشري ولتأخذ مثلاً سدس اندوميديا وهو يبعد عن المجرات القريبة نسبياً حوالي ١٨٦٠٠٠ مائة وستة وخمسين ألف سنة ضوئية.

● ترى ماذا يحدث لو ضربنا ٦٠ (١٨٦٠٠٠) مائة وستة وخمسين ألفاً في ٦٠ ماذا سيكون حاصل الضرب بسرعة الضوء في الثانية.

● وصديق الله القائل «سندريه أياتنا في الاتفاق وفي انفسهم حتى يتبين لهم أنه الحق» صدق الله العظيم.

تعلن أمانة منطقة عسير - من تأجيل موعد تقديم عطاءات مشروع مبنى أمانة منطقة عسير الجديد إلى يوم الاثنين ١٤٠٦/١٢/٢٠ هـ وسيكون فتح المظاريف في السابق ١٤٠٦/١١/١٧ هـ علماً بأن المنافسة مقصورة على المقاولين السعوديين فقط.

١٠/١١١٣٣

تعلن الرئاسة العامة لرعاية الشباب عن طرح مشروع الصيانة والتشغيل التالي في منافسة عامة.

اسم المشروع / صيانة وتشغيل مدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي الرياضية - مكه/ يحفل - آخر موعد لقبول العطاء/ ١٤٠٧/٢/٢٣ هـ - موعد فتح المظاريف/ اليوم التالي - قيمة النسخة/ ٢٠٠٠ الفين ريال

فعل الشركات والمؤسسات المؤهلة لمل هذه المشاريع الرياضية في الاشتراك بهذه المنافسة الحصول على نسخة الشروط والمواصفات الموجودة لدى إدارة المناقصات والمشتريات برئاسة الرئاسة العامة لرعاية الشباب وسوف يبدأ البيع ولادة أسبوع فقط اعتباراً من يوم السبت الموافق ١٤٠٦/١٢/٢٥ هـ وعلى طلب الشراء تقديم ملفي:

١- صورة من السجل التجاري ٢- صورة من شهادة التصنيف أو القيام بأعمال مشابهة ٣- صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل ٤- صورة من الاشتراك بالقرعة التجارية ٥- تقديم ضمان بنكي ١/١ من قيمة العطاء ٦- تقديم العطاء على أساس ثلاث سنوات

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

اسم المنافسة/ صيانة ونظافة منشآت الحرس الوطني ببحره. رهضا ١٤٠٧/٠٦/٢٣. قيمة النسخة ١٥٠٠ ريال. آخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٦/١١/٢٦ هـ. موعد فتح المظاريف الأحد ١٤٠٦/١١/٢٧ هـ. مدة التخليص: ستة أسابيع.

● فعل المقاولين السعوديين الراغبين في شراء مستندات هذه المنافسة لتقديم لادارة المناقصات بوكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية بجدة ومعهم صورة من السجل التجاري وشهادة الخبرة السابقة في مجال العمل.

١٠/١١١٤٤

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية للمرة الثانية عن طرحها المنافسة:

اسم المنافسة ووصفها/ غرضها/ مشروع استكمال مشروع تصريف المجاري الصحية بالإحساء (هـ- م- هـ) - قيمتها/ ٧٠٠٠ ريال - مكان بيع الوثائق/ إدارة المناقصات والمنافسات - آخر موعد لتقديم العروض/ ١٤٠٦/١٢/٢٦ هـ - التصنيف/ نوعه/ أن يكون مصنفاً في أعمال المياه والمجاري

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

١٠/١١١٤٤

تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المنافسة الثانية:

١/ المنافسة: شبكات النقل ١٣٢ ك.ف بين توبه وبئر بن هرماس. رقم المنافسة ١٤٠٦/١١/٢٥. تاريخ فتح المظاريف ١٤٠٦/١١/٢٥ هـ. قيمة وثائق المنافسة ١٠٠٠٠ ريال.

فعل من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المنافسة خلال وقت التوافر الرسمي أن يصلح معه التالي:

١ - توفيق من صاحب المؤسسة أو الشركة لاستلام مستندات المنافسة. ٢ - شيك مصدق بقيمة وثائق المنافسة باسم المؤسسة العامة للكهرباء. ٣ - صورة من السجل التجاري والقرعة التجارية توضح اختصاص ممارسة الأعمال موضوع المنافسة.

توجه الطلبات باسم مدير عام المواد - المؤسسة العامة للكهرباء/ الرياض/ ت ١٤٣١ ص ب: ١١٨٥٠ الرياض/ ١٤٣١

مدة تسليم المنافسة تبدأ من ١٤٠٦/١١/٢٨ هـ إلى ١٤٠٦/١١/١٣ هـ

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

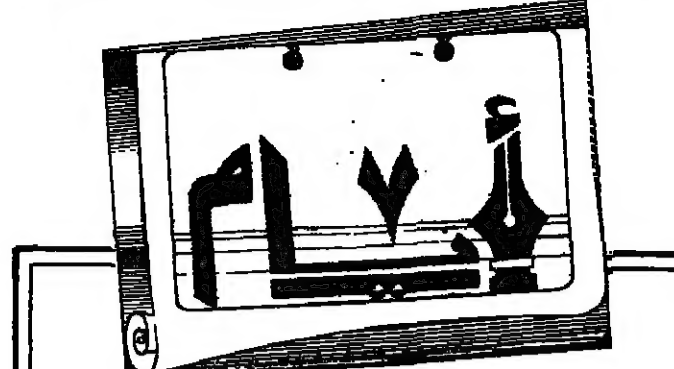
١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥

١٠/١١١٤٥



سعد الحميدان

بدون استثناء!

● انطلاقاً من مبدأ التواجد المستمر كتابياً.. تكونت حصيلة من التراكمات التي تؤدي إلى نخر الخلفية.. والاخذ منها بشكل متسلسل الحلقات بغية الفحص في الأغوار.. والوصول إلى القرار.. ومن ثم حكم بشدة.

● ليس لانشاؤه

● انما لكشف ما وراءياته.. ومن هو.. ومن يتكون.. وكيف.. وهل هو أت من أصل أم جاء من فرع؟

● كلها تتكرر.. وتأخذ في القفز نحو ذلك الاتجاه.. لكي تبرهن انها قد عملت شيئاً سيكون له مردوده الفعلي.. وسيؤثر كينونتها بإطار متعمق في الواقعية التي يفسدها الكيان الحياتي.. الباحث أبدأ عن دليل صارم لوجوده دون التمثل بالأقوال..

● أو اللجوء إلى الامتناسات البليدة للحركات الأخرى التي يقيم بأفعال أناس لامقربين لكيانهم.. ومن ثم محاولة الإفراز التصنع.. لايهام المقابل أن هناك من الركائز ما يصل في جذوره إلى أعماق الأعماق.

● يأتي ذلك تمثيلاً.. ومحاولة لذر الرماد في أعين الآخرين الذين لاهم لهم إلا مراقبة كل الصفات والكبار الناتجة من أي متحرك.. كان هاجسه أن يعمل.. وأن يعمل لذاته ولغيره.. دون أن يطلب المقابل سوى الاعتراف بما قدم.. وعدم نكرانه من قبل من هم في المستوى الدولي.. والذين ليس بإمكانهم العطاء.. إلا في المجالات الذليلة والروقة.

● لهذا يتكون كل شيء

● يتكون كل ما يقدمه الغير..

● لأنهم يريدون أن تكون الصورة الواضحة والداخلية في قلب الأطار.. لهم فقط.

● وما وصل إلى الأطار من غيرهم هو في درجة من الرداءة تصل إلى العقم..

● ظلت أن ليس هناك من يقوم الأعمال يضعها تحت المحك ثم يبدأ في نخلها وغربلتها ليستوي على ما هو قمين بالاستيلاء.. وما هو مستحق أن يأخذ من الباحث عنه نصيباً كبيراً إلى أن يصل إليه.. أو اطرف منه.

● تلك حقيقة ثابتة.. لاظن أن أحداً لم يمر بها أولم يصل إليها

● لكننا أزياء..

● واكبت جميع العصور

● وتوصل بها الوصول إلى ما كانوا يهدفون إليه..

● لأنهم يبعون ضمانهم في سوق الخفاضة بأبيض الأمان غير مرصين لقيمة الذات.. وما هي حاجتها إليه من احترام.. وهذا لا يخفى على الجميع.. لأن كل إنسان له منظره الخاص إلى المصالحين به يختار من يشاء أن يكون صديقاً..

● ويختار من يرى أن يكون عدواً وهو لا يجيء إعطائاً وإنما يأتي بعد دراسة مستنيرة ومستنصية للمقابل.. ومعرفة الإبعاد الأخرى الكامنة في نفسه.. وذلك بالتلازم والملاصقة الأبدية إلى أن يتم الوصول إلى الغاية من تلك الملاصقة والملاحقة.

● بعد القناعة طبعاً.. يكون هناك التحديد..

● تحديد الموقف - طبعاً -

● نماذج شتى.. تحتم عليك حياتك أن تحتك بها..

● أن تعاشها.. سواء قسراً.. أو العكس..

● لكي تغفل عضويتك في المجتمع.. وتحدد مكانها للإشارة إلى أن هنا (واحد)...

● هذا الواحد.. الذي أخذ في النمو حتى توصل إلى أن يحكم.. على الآخرين.. وإذا تطلب الأمر حاكمهم..

● هذا أثبات وجود..

● وهذا هو الدليل على الوجود..

● والا ما معنى أن يسير الإنسان كالسائفة.. تهش عليه عصا الراعي.. وتوجهه أين شئت.. بحسب ما يريجه حاملها..

● هنا يكون اعتبار (أمة) لاطائل من وراءه.. ويكون التجنب من قبل الآخرين والبهت عن الأجدر بالاحترام.. مقابلته لهم بالاحترام..

● وهذا مقياس عام.. تعارف عليه الجميع دون استثناء..

● احترام من يحترمه..

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية - فرع الأحساء - عن رغبتها في استئجار مبنى يتكون من عدد ٦ غرف بمنتهيها بالإضافة إلى أرض فضاء بجواره وذلك ليكون مقر لوحدة العميون بالأحساء.

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨

١٠/١١١٣٨



اعداد واشراف:
مستشفى الملك
فيصل التخصصي

اصدارات طبية

مريه باريت
فسيولوجيا المرض
والتشخيص والتدبير
تحرير
ستوارت جون سبيشيل
رواج جويل

الفصل ١ -
المرىء المبطن بالجلد المصنوع
(مريه باريت) ١ ص
نظرة تاريخية

الفصل ٢ -
مورفولوجية المرىء المبطن بالجلد
المصنوع (مريه باريت) ١٩ ص

الفصل ٣ -
المرىء المبطن بالجلد المصنوع
(مريه باريت) ٢٩ ص

الفصل ٤ -
تكتات الخياط في طهارة باريت

الفصل ٥ -
انتاج الجلوسون والبيبيون بواسطة
طهارة باريت:

مور التشوير والتؤيدات المشعة في
التشخيص ٤٩ ص

الفصل ٦ -
خلايا الغدد الصم في طهارة باريت

٥٩ ص

الفصل ٧ -
السمات السريرية لمرىء باريت ٧٥ ص

الفصل ٨ -
الاشعة لمرىء باريت ٩١ ص

الفصل ٩ -
الوظيفة الحركية الوظيفية في مريه

باريت ١٠٥ ص

الفصل ١٠ -
مريه باريت: الخصائص وفقا للتشخيص
الباثني ١١٣ ص

الفصل ١١ -
قياسات فرق الجهد الكهربي عبر
الجلد في مريه باريت ١٢١ ص

الفصل ١٢ -
مريه باريت في الأطفال ١٢٩ ص

الفصل ١٣ -
سوء النمو والتكيف في طهارة
باريت ١٤٢ ص

الفصل ١٤ -
المرىء المبطن بالجلد المصنوع في مريه
المرىء المبطن بالجلد المصنوع ١٥٢ ص

بريد الصفحة

وصلتنا الرسالة التالية من
القرى محمد العبد - من الرياض
تحية طيبة وبعد... من الرياض
ارجو الاجابة على هذين السؤالين:
١ - اخبرك انني من مدمني
شرب الخمر ولا استطيع ان اتركه
ولو يوما واحدا، فهل هذا يؤثر على
صحتي
٢ - اصاب كثيرا بمرض
"التشنج"، فهل اعرف سببه ونوع
البرة لهذه؟
الجواب:

بالنسبة للسؤال الاول يحتوي
الشماس على مواد متينة للجهان
الشمسي من زينة التوبيخ او
الكثيرون والاكثارات له لاشك يؤدي الى
حالة من التسمم الكانيني المزمن
والتي تسمى بالدمامل والقرح والتهرب هذا
بالاضافة الى تأثيره على جدار المعدة
وزيادة افراز الحمض مع ارفاء
العضلة المعوية لنهاية المرىء مما
يؤدي الى الشعور بالحوضة والحرقه
التي يفسد الناس ويطلق يستعمل
الشماس مع السكر فاذي يكثر من
الشماس يخصص جزا كبيرا من
وارد الغذاء من السكر المصروف
ويؤثر على امتصاصه الى ان نقص
فيما يتناثره الشخص من المواد
الضرورية الاخرى وترقق خلايا
البنكرياس بفقران الكثير من الانسولين
والقاعدة العلمية معرفة ان الاعتدال في
كل شيء امر مطلوب.

اما مرض التشنج الذي تذكره دون
ان تفصل في اعراضه فمن المستحيل
معرفة سببه قبل ان تعرف ماذا تعني
بالتشنج فهل تعني بذلك القلق والتوتر
الذي قد يكون من نتائج اكتئابك من
الشماس ام تعني مرض الصرع
المعروف من المهد جان تضع
للكلمات تعريفات محدده حتى
لا يتسبب الوصول الى نتائج صحيحة.
جاءتنا رسالة من الاخ صالح
عن هذه المسألة.

ط فلك والتحصين ضد الامراض



لاشك في ان كلا منا يريد ان
ينشأ أطفاله اقوياء اصحاء
بمناى عن الامراض التي قد
تكون - اصابتها بها عندما كنا
صغارا - ان بعض هذه الامراض
التي تنتقل الى الاطفال بطريق
الدوى فتصيبهم وهم غير
مستعدين لها يمكن ان تخلف
عواقب وخيمة، فعلى سبيل المثال
نجد ان مرض الحصبة مرض
يسبب قد لاتعد اعراضه شعوريا
...
والاحساس بالغث - ومع ذلك
فان الحصبة قد تسبب مشكلات
في حاسة السمع او تلفا في خلايا
المخ - ويستطيع القول ان
التعرض لفيروس شلل الاطفال
قد لايسبب في بعض الحالات
اكثر من اعراض حمى معوية
عادية ولكن مما يؤسف له ان
هذا المرض كثيرا ما يصيب
الجهاز العصبي مما يؤدي الى
شلل الذراعين والساقين.
وزيادة على ما تقدم فان هذه
الامراض تظل مصدر تهديد لنا
طوال حياتنا، وقد تكون الآثار
التي تترتب على الإصابة بهذه
الامراض شديدة الخطورة
سواء اصاب يافعا او شابا.
فإصابة الاطفال بالتهكاف
تصيبهم بالحمى وتورم الغدد
الموجودة تحت اللذان. اما اذا
اصاب مرض التهكاف يافعا
وشخصا في سن الرجولة يافعا
تكون من الخطورة بحيث تسبب
العمى - وثمة مرض آخر هو ما
يسمى بـ "الحصبة الألمانية"
يكون في الغالب مرضا بسيطا
اذا ما اصاب الاطفال الا ان
نفس هذا المرض اذا اصاب
امرأة لم تتعرض له سابقا
وحدثت الإصابة في مراحل
الحمل المبكرة، فقد يولد طفلها
مصابا بعيوب خلقية خطيرة
كالكساح مثلا.

الا انه من حسن الحظ ان
الاطفال وحتى الكبار يمكن
وقايتهم ضد الإصابة بهذه
الامراض باعطائهم اللقاحات
المناسبة. ولعل الظروف مناسبة
الآن قبل بداية العام الدراسي
الجديد ان نعمل على توفير
الوقاية لاطفاننا من هذه
الامراض باعطائهم اللقاحات
الضرورية خاصة وان الطفل في
المدرسة يختلط بالاطفال آخرين
كثيرين ويتعرض تبعا لذلك الى
الإصابة بالعديد من الامراض.
وستعرض في هذا المقال الى
عملية المناعة وكيف تعمل في
الجسم والوقاية المناسبة التي
فيها بالنسبة للاطفال والكبار
على السواء.

كيف يقي التحصين من الإصابة
بالامراض؟
اولا: ان قولنا انك او اطفالك
لديكم مناعة ضد مرض معين
مثل الحصبة او الكاف (التهاب
الغدة النكفية) معناه ان الجسم
قد تعرف على هذه الجراثيم من
قبل وبنى حصونه الدفاعية
ضدها. ويتم ذلك من خلال
بحصول الجسم على مواد تعرف
بمضادات الاجسام ومهمة
مضادات الاجسام هذه كما
يستفاد من اسمها. ان تحارب
الجراثيم التي تنتج عنها هذه
الامراض. ولاشك ان مضادات
الاجسام تختلف باختلاف كل
مرض. وهناك طريقتان
اساسيتان تتم بهما مناعة
الجسم ضد مرض معين.
اولا: الطفل الوليد تكون لديه
مناعة مؤقتة لبعض الامراض
لانه يتسبب هذه المناعة من
مضادات الاجسام التي تنتقل
اثناء الحمل من الام الى المشيمة
ثم الى الجنين. ومضادات
الاجسام تكسب الطفل مناعة
للاسابيع القليلة الاولى من
ولادته. ويسمى هذا النوع من
المناعة - المناعة السلبية - لان
مضادات الاجسام التي
يكسبها الطفل من امه خلال
الحمل تقف فعليا بعد مرور
الاسابيع الاولى عقب الولادة.
ثانيا: ولهذا فان الرضع
والاطفال والكبار يحتاجون
جميعهم الى مزيد من الوقاية
الدائمة من الامراض... وهو ما

فاذا حدث ان...
بالتوكل عقب اعطائه احد
الامصال الواقية. فمن الممكن
ان تساعد على تخفيف الام
والحمى باعطائه جرعة مناسبة
لسنه من الحبوب المسكنة
والخافضة للحرارة الخاصة
بالاطفال. واذا اصاب الطفل
بالحمى نتيجة للقاح فشجيمه
على تناول الكثير من السوائل
ويمكن وضع منشفة مبللة بماء
داخن فوق الحقة فهذا يفيد في
استرخاء العضلات... كما ان
تشجيع الطفل على تحريك
ذراعه او ساقه عدة مرات في
اليوم اخذ الحقنة... يساعد على
التخفيف من حالة التيس... وفي
حالة المصل الواقى من الدرن
لا بد من ترك موضع الحقنة جافا
وبدون تغطية.
اوقات اعطاء الطفل لللقاحات
الواقية
على كل ام ان تتنبه الى
ضرورة اعطاء طفلها اللقاحات
الواقية من الاضرار في
مواعيدها المبينة فيما يلي:
عمر الطفل عند اعطاء اللقاح
في الاسبوع الاول بعد الاول بعد
الولادة... ويمكن اعطائه في اي
وقت.
المرض الذي يمنع منه. الدرن
بين ست اسابيع وشهرين
الخناق الشامق - الكزاز شال
الاطفال

حوال اربعة اشهر
يكبر اللقاح السابق
حوال ستة اشهر
يكبر اللقاح السابق
في سن ١٥ شهرا
الحمية - الكاف - الحمى
الالمانية
في سن ١٨ شهرا
يكبر لقاح الخناق والشامق
والكزاز وشال الاطفال.
في سن ٥ - الى ٦ سنوات
يكبر اللقاح السابق.
يكبر اعطاء المصل المضاد
للكزاز كل عشر سنوات او في
حالة الإصابة بجروح عميقة.
اما مرض الجدري فقد قضي
عليه من العالم تماما ولهذا لا
حاجة للتحصين ضده. كذلك
الكريزا. لم تعد هناك ضرورة
للتحصين ضدها الا في حالة
السفر الى خارج المملكة وإلى
مناطق اكتشفت فيها حالات من
الكريزا.
وجميع اللقاحات اللازمة
لوقاية الاطفال من هذه
الامراض متوفرة فعلا لدى اي
طبيب او عيادة طبية او
مستشفى. وعلى الام ان تذكر
ان في استلامتها وقاية اولادها
من المضاعفات الخطيرة لهذه
الامراض اذا اتبعت جدول
التحصين بالكامل.



التلفزيون قد يضر بصحة الطفل الجسمية والنفسية الجلوس الطويل قد يسبب السمنة وامراض القلب

يصعب على الطفل التفريق بين الحقيقة والخيال

الآن وقد انتشر هذا الجهاز الجيب
الذي ندعوه الراى او التلفاز (التلفزيون)
ومن بعده الفيديو او التسجيل المرئي... فقد
دخلت هذه الاجهزة معمل البيوت واسترات
على اب اغلب الناس، كيبوم وصغيرهم
تندهم الى مشاهدتها لساعات الطوال
بالليل او بالنهار.
والامر هنا يتعلق بالاطفال بصفة خاصة
وهم يشاهدون لديهم مشاهدة برامج
التلفزيون واشربة التسجيل المرئي... ان
الطفل يبدأ في الاعتماد بشاهدة التلفاز
ابتداء من سنة الثانية والثالثة وفي بعض
البيئات الصناعية قدر متوسط الساعات
التي يقضيها الطفل امام شاشة التلفزيون
في مرحلة ما قبل الدراسة بما مجموعه ٥٤
ساعة في الاسبوع بمعدل ثمانى ساعات في
اليوم. ولو سار الامر على هذا المنوال حتى
يتخرج الطفل من المدرسة المتوسطة فانه
يكون قد قضى في مشاهدة ما يعرض على
هذه الشاشة السنتين حوالى ٢٢.٠٠٠ ساعة.
وهو وقت مهول بالنسبة للطفل اذا
ماقنن بالساعات التي انتظم فيها في
دراسة والتي لم تبلغ الا ١٢.٠٠٠ ساعة
فقط. ولو تخيلنا ان الاطفال يجلسون امام

التلفزيون هذا قدر الهائل من الساعات
ساعات بلا حراك ولا خطى احد.
غافلين عن كل ما يحيط بهم مستغرقين
الشماس على الشاشة امامهم. لاركتا
الآثار السية والاضرار التي يخلقها هذا
الجلوس الطويل على صحة الطفل... فعدم
نشاطه الجسماني وقعوده عن الحركة
طويلا يسببان له العديد من المشكلات
الصحية مثل السمنة وزيادة التعرض
لامراض القلب والاروعية القلبية... هذا من
ناحية.
ومن ناحية اخرى فان الاطفال وهم
يشاهدون التلفزيون يصعب عليهم التمييز
بين الحقيقة والخيال وبين الموضوعات
المثيرة والمعلومات الثقافية الجيدة...
فالتلفزيون بالنسبة لصغار مشاهديه من
الاطفال هو نافذتهم على العالم. ويستقون
منها معظم معلوماتهم... ولاشك فان
النظر الذي تطل عليه هذه النافذة ليس
دائما يكون الامل الاخضر الذي يتناسب
مع سن الاطفال الغنى. بل هو في اكثر
الاحوال مملوء بالاذى والاضرار الشادة لا
فيها من غرابة واستتارة. ولا بد ان ينطبع
هذا في عقل الناشء الصغر ويترك في حسه

ومشاعره اثارا سلبية تجعله اقل تقورا
والشجرا من هذه الامور عما ينبغي ان
يكون. عليه الانسان العاقل الناضج.
ولعلنا ان نرى ان الطفل يميل الى
التقليد فهو اذ يرى كثيرا في الجرائم
خاصة من اشربة التسجيل المرئي. وكأنه
يرى شيئا حقيقيا ومقبولا في دنيا الكبار.
فلن ضميره يصعب اقل حساسية تجاه
المنكر من الاعمال. وقد تستقر هذه المشاهد
في خاطره ووجدانه لتستشري بعد ذلك في
نفسه كالمرض الخبيث...
ان الانكار التي تعالجها الكتلة الغالية
من اشربة التسجيل المرئي (الفيديو)
تعرض على اذهان الاطفال فزاشا. ويكون
فيها ترويض للشغف والشاذ من انماط
السوك. وقد تبدو هذه الانماط ناجحة في
نظر الطفل يتقبلها عقله وكأنه النموذج
الطبيعي. وبما ان هذه المشاهد تعرض في
البيت وبين افراد العائلة. فلا حيلة في منع
تأثيرها على احاسيس الاطفال. اذا فرغ
عليه مشاهد ومقاييس اجتماعية خاطئة
فرضا تصفيا.
هذا لا يعني ايدا ان يكون التلفاز خاصة
في احيان كثيرة او وسيلة بقاء للتلفيت
المبنى على عدم الانتارة. وذلك يصحح اذا

اثر ايجابي في اعطاء المشاهد صورة
صحيحة لا توصل اليه الانسان من معرفة
وتقدم على مختلف مجالات الحياة.
ولعل هذا ما يتشكك له كثير في برامج
تلفزيون الملكة اذ يسبق غيره في هذا
المسار. فبرامجه الصحية والعلمية
وغيرها من البرامج لاتعرض الدعاية او
الاذرة التي تعمد اليها المحطات الاخرى من
زاوية ترويج تجارية تشوش الطفل وتشتر
الافكار الخاطئة حول كثير من الامور.
وتحذ ان تطرقنا الى هذا الموضوع فلما
لكن تلف الانتباه الى خطر التمرکز الشديد
للاطفال حول هذه الالة السواء ولاسيما
عندما تعرض اشربة التسجيل المرئي
وبصفة منها الاطفال ذات التوعية الدينية
التي يجد فيها العنف والقتل والشذوذ
بشكل ملفت باطوار من الترويج والمثانة كانه
الدم في العسل... ويعيد من الترويج
السليم. وانه علاوة على اعداد وقت
الاطفال. والكبار ايضا. وفلا من
التأثير السيرة على صحة ابدانهم بسبب
الجلوس الطويل فان الاحاسيس لابد تتكرر
بسلبيات حفلات اخرى يكاد يفتق فيها
الانسان.

من القاموس الطبي

الشوارد

قد تبدو هذه الكلمة غريبة على مسامع الكثيرين وليس ذلك
ناجيا من عدم معرفتهم معناها بل لاستخدامهم علاقتها بالظبط
والصحة. الا ان اشتقاق هذه الكلمة يعود الى الخصائص
الكيميائية والفيزيائية للملاح المعدنية (والتي يحتوي الجسم على
نسبة هامة منها) فعندما تذوب قليلا من الملح في الماء تختفي
ذرات الصلبة ويبرز امتزاجا متجانسا مع الماء هذا من ناحية
ما نراه ونشاهده الا انه في الحقيقة تشتت الذرات المشكلة لكل
جزئي من الملح في المحلول الى ذراتين تحمل كل منهما شحنة
كهربية وتسمى شاردة وفي حالة ملح الطعام تتحلل جزئياته الى
شاردتي الكلور (سلبية الشحنة) والصوديوم (ايجابية الشحنة)
ويمكن فصلهما عن طريق التحليل الكهربائي وهو ما دعا بعض
العلماء على تعريب الكلمات العلمية الى تحت كلمة (المحتلطات)
لوصف الشوارد لانها تتحلل بالكهرباء ولاسباب واضحة يفضل
الكثيرون استعمال كلمة الشوارد فهاهي اهمية الشوارد في
الجسم؟
ان جسم الانسان في حالة الصحة في توازن كيميائي مستقر
ضمن حدود معينة فبعد ان يصل الدم والسائل المنتشر بين
الخلايا ويملأن الخلايا كلها تحتوي على تركيزات معينة ومحددة
من الشوارد المختلفة (كالمصوديوم والبوتاسيوم والكالسيوم)
وهذه التركيزات خاصة للمكان الذي تكون فيه ولدرجة نشاط
الجزء من الجسم الذي اتت منه وغالبا ما يكون اضطراب تركيز
الشوارد في الدم نتيجة لمرض جسمي تقصير في الكلية اوسبب
الحاصلين بالالاعاء الحاراري او خسارة الشمس او التجفاف نتيجة
الاسهال وما الى ذلك وهنا يسمى الاطباء الى اعادة توازن هذه
الشوارد في الجسم من طريق اعطاء المحاليل الوريدية او عن
طريق الفم فالشوارد ذات اهمية كبرى في انتظام عمل اعضاء
الجسم جميعها بالرغم من عدم معرفة الكثيرين بها او اسمها.

د. محمد زهير القلاوي

القصور الكلوي الحاد

Acute Renal Failure
PATHOPHYSIOLOGY, PREVENTION
AND TREATMENT
EDITED BY
VITTORIO ANDREUCCI
١ - فسيولوجيا الامراض والقولبة
والعلاج
٢ - فيزيولوجيا الكلى
٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٩ - الفيزيولوجيا المرضية
١٠ - الفيزيولوجيا المرضية
١١ - الفيزيولوجيا المرضية
١٢ - الفيزيولوجيا المرضية
١٣ - الفيزيولوجيا المرضية
١٤ - الفيزيولوجيا المرضية
١٥ - الفيزيولوجيا المرضية
١٦ - الفيزيولوجيا المرضية
١٧ - الفيزيولوجيا المرضية
١٨ - الفيزيولوجيا المرضية
١٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٢١ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٢٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٣١ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٣٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٤١ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٤٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٥١ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٥٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٦١ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٦٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٧١ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٧٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٨١ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٨٩ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٠ - الفيزيولوجيا المرضية
٩١ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٢ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٣ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٤ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٥ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٦ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٧ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٨ - الفيزيولوجيا المرضية
٩٩ - الفيزيولوجيا المرضية
١٠٠ - الفيزيولوجيا المرضية

يعلن

الدكتور محمد عبد الله الشفيق
محام ومستشار قانوني
صفي شركة لدرج وصفي على رضا المحررة
ص.ب: ٩٧٧٩٩ الرياض ١١٤٦١ هـ
٩٧٧٩٩٩ - ٩٧٧٩٩٩
لرصة التصفية:
١ - كسب سكاني بالرياض منطقة العليا يتألف من
ست وحدات سكنية مع مسج وملاعب ومدرسة
يقع على شارعين ١٢ متر ٩٠ متر بمساحة ٢٢٩٤٤ م
٢ - كسب سكاني بمدينة جدة - حي الروضة - يتألف
من ١٩ وحدة مع مسج وملاعب ومدرسة
٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٢٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٣٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٤٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٥٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٦٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٧٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٨٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩١ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٢ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٣ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٤ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٥ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٦ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٧ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٨ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
٩٩ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م
١٠٠ - كسب سكاني بمنطقة السليمانية بالرياض بمساحة ٢٠٠٠ م



نموذج رائع لتنظيم عقود استئجار سيارات نقل الطالبات

قبل أيام اصدرت الرئاسة العامة لتعليم البنات نموذجاً خاصاً بتنظيم عقود استئجار سيارات نقل الطالبات. ويتضمن هذا النموذج عدة شروط على الناقل تنفيذها. حيث يلزم بفحص السيارات المستأجرة فحصاً دورياً مع مراعاة التقيد بالحمولة المسموح بها. وأيضاً يلزم الناقل باصطحاب إحدى محارمه أثناء نقل الطالبات. كما اشتمل النموذج على شرط عدم التأخير على الطالبات والالتزام بالمواعيد التي تحددها الرئاسة. والا يتيب السائق غيره في قيادة السيارة لأي سبب. وفي حالة الضرورة القصوى عليه ان يخبر الرئاسة لاخذ موافقتها والاتفاق على شخص ملتمز بالشروط المذكورة يحل محله خلال فترة غيابه.

هذا النموذج الذي اعتمدته الرئاسة العامة لتعليم البنات. يعد حلاً منطقياً لتلك المشاكل الدورية التي تواجهها الطالبات من هذه الناحية. خاصة وأنه تطرق لعدة جوانب كانت تسبب الضيق للطالبات. منها على سبيل المثال الامر الذي يتعلق بصيانة السيارة. إذ ان اغلب السيارات التي تنقل الطالبات تتميز بالاهمال وعدم اهتمام السائق بصيانتها أو فحصها رغم ان الامر خطير وقد ينتج عنه ما لا يحمد عقباه. خاصة وان سيارات النقل أكثر السيارات عرضة للحوادث.

أضف الى ذلك فإن سائقي هذه السيارات لا يتقيدون بالمواعيد المقررة. فتجد هذه السيارة تزدهم بالطالبات اللواتي يضطرن لتحمل هذه الزحمة الخائفة خوفاً من تهديد السائق الذي يؤكد لمن يأن ليس لديه استعداد لنقل الطالبات دفعت وقمن أرادت ان تركب عليها ان تحمل الزحام والا لن يذهب الى منزلها!! هذه المشكلة تحدث دائماً ويدين مبالاة من السائق رغم انها تسبب مضار خطيرة منها ان السيارة لن تحمل هذه الحمولة الكبيرة. وبالتالي سيصبح احتمال تعرضها لحادث امراً وارداً خاصة ان بعض هذه السيارات أو أكثرها تمر بطرق غير معبدة في الحواضر. حيث سكن بعض الطالبات أو في طريق ملء بالحافريات.

ايضا عالج هذا النموذج امر تأخير سائقي هذه السيارات على الطالبات حيث ان الالتزام بالمواعيد آخر ما يخطر على بال بعض سائقي سيارات نقل الطالبات. وهذا مايسبب الإزعاج الكبير للطالبات.

والامر الجدير بالذكر والذي اشترطته الرئاسة في هذا النموذج هو اصطحاب سائق السيارة إحدى محارمه مع أثناء نقله للطالبات. هذا الشرط يجعل الطالبات يشعن براحة أكبر اذا ركن السيارة وبها إحدى محارم السائق خاصة اذا كان هذا السائق جديداً على الطالبات.

والامر قد يبدو مزجاً بعض الشيء لآخر الطالبات اللاتي سيوصلن هذا السائق. ويوجد إحدى محارم السائق معه سيجهلون اقل الإزعاج.

هذه صورة للمشاكل التي تتعرض لها الطالبات اللواتي تضطرن ظروفهن لاستخدام سيارات نقل الطالبات. وهذا النموذج الذي اعتمدته الرئاسة العامة لتعليم البنات لو نفذ بسرعة سيكون بلا شك الحل الذي ينقذ الطالبات من تلك المشكلة اليومية والتي ليس امامهن من حل غير تحمّلها.

فقط كل ما نامله ان تطبق تعاليم هذا النموذج الخاص عن جميع المناطق وبشكل الزامي ودائم حتى لا يتخالف سائقو تلك السيارات في تنفيذ الشروط المطلوبة. واعتقد بأن سائقي سيارات النقل سيصبحون أكثر التزاماً لو نبهت "مديرات المدارس" لمراقبة أولئك السائقين ومدى تنفيذهم للشروط المطلوبة والامر يحتاج الى تعاون الطالبات مع المديرية لأنهن أكثر الاطراف علماً بالامر.

ولا يفوتنا في نهاية الامر ان نهنئ الرئاسة العامة لتعليم البنات على هذا القرار الذي يعد دليلاً قاطعاً على اهتمام المسؤولين فيها باحتياجات الطالبات. ومعالجة كل المشاكل التي تعاني منها الطالبات مهما كانت.

موافقة.. وعلى بركة الله.. ولكن بشروط مكتوبة!!

تسلط الأزواج ورسم الخطوط الدقيقة حياة الزوجة يبدأ بعد انتهاء شهر العسل!!

الاستسلام ما تفعله البعض.. والأفريات تتمكن بأحلام الصبا على حساب البيت!!

اشتراط أمور معينة في قسمة الزواج.. هل يجوز شرعاً.. وماحكم من لا يتقيد بها؟!



صور من المجتمع..

ذكرى زواج

الشهيرة عن زيارتها الصباحية وقهوة جارتها الزكية وطبق الكبة المقلية والاسماك المشوية ولائحة أخرى من ضيوف الشربة وموشحات القيل والقال حتى ان تلك اللقائم التي يتردها تكاد تقف على مشارف البلعوم وتسد طريقه نتيجة لضغوط الشربة غير العادية والتي تكاد تزلزل كيانه من الاسطوانة اليومية فيؤيد لو انه يقوم ويرمي بالاطباق التي امامه ويوسك بتفاحة غضة يسد به حنك حرمه المصون فكف عن الكلام المباح. ذلك الكلام الذي ينفخ عليه حتى متابعي لقراءة الصحف او للمسلسلة اليومية المملة. انه مخنوق ومربوط بسلسلة طوله اطفال وعشرة خائفة عمرها خمس سنوات.

لؤلؤة بقشاش

قد تنبأ بأوضاع كهذه قد تحصل للجنس الخشن فاخترع وصفية التام حتى يحمي خياشيمه من رياح المنفر من الروائح. لا يدري كم مرة قال لها بأن تذهب لتسوق لا في مركز بيع الاطعمة والمواد الغذائية بل في المراكز الحيوية الأخرى واسواق البخور والعطور واقرب الثياب. ولكنها تصر على ثرائية ملابسها المزركشة والمزخرفة بفقع الزيت وريذات البصل. ومازالت تؤمن بأن مكان المرأة صومعة الطهي وان عليها الا تكشف عن رأسها ابداً مهما كانت الاسباب ولو محضرة الزوج المحترم. وربما كان هذا هو الشيء الوحيد الذي يلهمه بعض الراحة اذا ان منظر شجرة شعرها او انتشار وتعرض للواء كليل باصميت بالاضواء حتى دورة المياه لقنها عنها دروساً كثيرة من انها لم توجد لتوضع بها أجهزة غسيل الملابس بل لغسيل ماتسرتوه اللابس من اثار العرق وروائح الطهي.

نابك عن اصلته بشبه

حمم حين يرتفع صوت المصونة

الكرواني بتأنيب الاطفال او

حين يحلو لها القاء معلقها

وما ان يدور الفتح في ثقب الباب حتى يبدأ في تلاوة المعوذات وتوريده الدعوات بالا يفاجأ كالعادة بوجهها المخنوق بمسحوق الكند والهجوم. كم يمتنى لو ان دوامه يستمر اربعماء وعشرين ساعة بدلاً من شامتي ساعات. كم يمتنى لو يذهب ويتركها بكل قوة لديه ليرتقي في جنات احضان والده مرتع الختان ومصدر راحة السك والبخور.

لكن مهبها هذا قدره الذي

كتب على جبينه وايبى الا

السيطرة عليه. مازالت يوارر

الخوف ومشاعر من نفور وتوتر

تعيد في خفاياه والياب نصف

مواكب. وما هو رأسه يتقدم

خطى قديمه وكأنه جشدي

استطلاع يستشرف اخبار ميدان

القتال. وفوجم كل يوم برائحة

الغاز السيل للدوم والمختلش

من بكر الطبخ ليمع كل ككتات

البيت حتى دورة المياه. وما ان

يقفل الباب حتى يشعر بأنه

دخل زنزانة ابدية قضائها

تتلوى وكأنها اقاعي تسفر

وتنتفخ سموم سخريتها في وجهه

كل يوم وكل ساعة وفي كل ذكرى

زواج.

لا يدري هل التام ومخترعه

فاتن عبدالله

محددة وفي أثناء ذلك اقتاعه بدون ان يشعر بالعمية العمل او الدراسة او اي شيء آخر بالنسبة لها.. ومن ثم العدول عن اصراره على تركها لأي منها..

والصبر الذي يتقص الفتيات هذه الايام هو الذي يؤدي الى سلبية تلك الطول والى ان يصل الطرفان الى طريق مسدود لا ياب له سوى الطلاق او التعتن والذي قد يقيد حياة المرأة لسنين طويلة اذا رفض الزوج تطليقها!!

الحل .. الشرعي!

هذه التجارب الفاشلة تبث الكثرات الى اهمية اتخاذ كل جوانب الحيطة والحذر للمحافظة على الاستقلالية والاحلام الخاصة بالعمل او الدراسة. وبناء على نصيحة المقربات لجأت بعضهن الى اشتراط كل ما تريد كتابته في عقد الزواج سواء كانت تلك الشروط مهمة او حتى سخيفة.. كنوع من تقيد الزوج رسمياً او بمعنى اصح امام الشهود بحيث لا يستطيع بعد ذلك التراجع.. وايضا لكي تحصل على حريتها ببساطة اذا لم يلتزم بتلك الشروط المصرية بالنسبة لها!!

غير ان هذا القيد الكتابي تنتج عنه عدد من المفارقات الطريفة والمساوية ايضا. ان برغم عدم التزام الزوج بما ورد فيها الا ان المرأة تجد نفسها عاجزة عن طلب الطلاق ما لان الاولويات في حياتها

تغيرت لعدم شعورها بالفخر فيما لو حصلت على لقب معلقة. علاوة على اسباب اخرى كثيرة يصعب حصرها.. ولذا فهي لا تملك سوى نسيان هذا القيد بايتسامه او تهديده..

اما المفارقات للمساوية فهي تتلخص في اصرار كل من الطرفين على الرايين المتناقضين وليجأ بعض الأزواج الى محاولة تقض كل ما ورد في قسمة الزواج من شروط وذلك بالتلاعب بالافراط.. او حتى رفض الانصياع لطلب الزوجة الطلاق مستندة الى اخلاعه بشروطها الاساسية لاتمام الزواج.

التمتدح اولاً واخيراً

بدانا المقال بتمتدح الشخصين ونهته بامعية ان يحدث ذلك او على الاقل ان يحاول الزوجان ذلك بقدر الامكان والتفاهي عن بعض الأمور البسيطة والتي ان تؤثر على مستقبل ايا منهما في الوقت الذي يزيد الاصرار عليها من المسافة التي تفصل بينهما.. ولاشك بأن الامر يتطلب إعادة خلط المفاهيم التي تتردد كل يوم كالاستقلالية والحقوق الشخصية والحرية.. وليورثها من جديد لتتسمج مع الواقع الجديد ايضا للشخصين.

غير اننا لا نملك سوى ان نتساءل هل يجوز شرعاً اشتراط أمور دينوية معينة لاتمام الزواج وان تتضمن قسمة الزواج ذلك وهل هذا يمنح الزوجة الحق في طلب الطلاق فيما لو اخل الزوج باحدها مهما كانت نوعية تلك الشروط ما دام الزوج قد وافق عليها في البداية!! ننظر الاجابة من الفقهاء من مشايخنا الافاضل..

الزواج.. تمازج شخصيتين الى حد تدب مع الفوارق الخارجية وتتوحد الاهداف.. وفي حين يعني هذا ان تحاول المرأة التنازل قليلاً

عن بعض احلامها المتعددة في الحياة وتبقي على تلك المجموعة من الاحلام التي لا تتعارض مع رسالتها الفطرية في المنزل.. تصر اخريات على ان تكون لهن شخصيتهن المميزة بعد الزواج

والتي حافظن عليها طويلاً قبله ولا يرين ان هناك اي ظرف او سبب مستجد يدعو الى تغيير الملامح او استبدال الاحلام بأخرى اقل سرعة او جموحاً ومن الجنون المطلبة بالغاء بعضها او احدها ان هذا سيكون محاولة واضحة ومكشوفة لمسح شخصيتهن وسلبهن ايسر حقوقهن!!

منطقها مواقف التصادم مع الرجل.. ومع نهاية الشهر الاول بعد الزواج يبدأ مسلسل التنازلات ابتداء بتحديد نوعية الصديقات وعددهن وانتهاء بضرورة توديع العمل او الدراسة والتفرغ للبيت ومسؤولياته مروراً بعدد الفساتين التي يجب ان تشتري والمصرف الذي يجب ان تدبره او حتى ايسر التفاصيل الدقيقة التي لا تغيب عن بعض الأزواج ممن يحاولون ان تكون لهم الكلمة الاولى والوحيدة في البيت بدون ادنى استعداد لتقبل اي نقاش او حتى فتح باب له.. وتخضع هذه الفئة من النساء لكل ما سبق وتعتبر ان القسمة والنصيب تلتزم تمزيق ورقة الاحلام الماضية وكأنها شيء لم يكن.. وتستمر الحياة على منوال واحد بالنسبة لهن ويرتبن اوضاعهن النفسية والاجتماعية على استمرار ذلك..

لا ... لا

الفئة الثانية ما ان تبدأ محاولات بعض الأزواج في رصد التحركات وعد الانقاس حتى تقابل بموجة من التمرد والغضب الذي قد يكون أكبر الى حد بعيد من حجم تلك المحاولات.. والتي تصيب عليها اقصد الاوصاف ايسرها خطط

لمسح شخصية الزوجة واهداف غير انسانية الى غير ذلك من الاوصاف والكلمات التي لا تقتا هذه التوعية (المثقة) من النساء من تكرارها بمناسبة او بدون واحياناً تتجفع هذه الثورات العاصفة في ايقاف بعض الأزواج عند محاولات السيطرة الاولى.. في حين يبدأ بعضهم ليعيد الكرة في جديد بعد فترة.. اما

التعليمات على انها حقائق مسلمة يجب احترامها.. اما الفئة السابقة والتي كانت الزوجة تقبل ما تريد في منزلها فهي ان تعود ومن الاقل التعامل مع هذه الحقيقة والا (فالجاب يمر جمل)!!

ويحدث احياناً ان تستمع بعضهن الى هذه النصيحة (وإيمرون) الباب الى بيت اهلهاين فهذا افضل من الاستسلام لرغباته وذلك يترك الدراسة او العمل والاستماع الى بقية الامور الاخرى بدون حتى ان يسمح بتقابل اي نقاش.. وكل ذلك من اجل سلبين شخصيتهن.. وهذا ما لم يتعودن عليه طيلة حياتهن!!

الحل غير الواقعي!

اما الحل غير الواقعي لهذه المشكلة ونقل غير واقعي لانه من الصعب على تلك الفئة من النساء تقبله والاقدم عليه بالإضافة الى انه لا يجدي من كثير من الأزواج.. وإذا يظل حلاً خيالياً وهو محاولة مسايرة الزوج وتقيد اومره لفترة



كلمة..

الاساءة للخدمات العامة

هناك شريحة من افراد المجتمع ترتكب اخطاء كبيرة حين تسيء استخدام الخدمات العامة والتي صولحت الا كما توفر الراحة. فهناك مثلاً وسيلة الاتصالات -الهواتف- الذي جُمعل هذا لتقريب غضب ضغفاء النفوس والجباه. حيث يتناولونه ويفرغون مافي جعبتهم من سباب والفاظ بذيئة لمن يريدون متعدين اثرته دون ان يذكروا هويتهم. ولكن يصل الوضع الى الذروة حين يكون هدفهم تعظيم العلاقة الزوجية وبتدور الشك.

تلك افعال مقصودة من قبل بعض الحاقدين غير القادرين على المواجهة. فما ذنب الهاتف! انه اداة اسمىء استخدامها مع انه يعتبر مهما في العصر الحالي حيث يقرب المسافات وينقل الاخبار في اصر وقت وايسر طريقة.

وهناك باب الشكاوى في بعض الدوائر الحكومية ذات العلاقة بالمواطن والتي تقدم له الخدمة العامة. اساء بعض الافراد استخدام هذه قما ان يلاحظ شيئاً يسببه من جاره. كمثل ان يرى بيارات المجاري الخاصة به. قد زاد منسوبها عن اللازم فيفهرع الى قلمه ويخط عريضة تظلم ضده لدى الدائرة المختصة دون ان يكفل نفسه عناء التحدث مع ذلك القريب منه او تنبيهه وكان الكلام في هذه الايام مقدر بلادة وسيبسر لؤلؤة لو تبه الجار.

تلك امور يقع بها بعض الافراد اما نتيجة الفراغ الفكري وعدم وجود ما يشغلهم فيسبون الاستسلام لا بين ايديهم. مما يؤدي بلا شك الى توتر العلاقات فيما بينهم لا يرتكبهون من اخطاء في حق الغير. كما ينبغي الاحقاد وتقطع اواصر المحبة والصداقة. وبذلك يهدمون ماحول الاسلام انشاء بينهم ليكونوا صفاً واحداً.

هذه الاعمال المشينة!! متى يسمي اهمية الروابط والعلاقات العامة!! واهمية تمتعنا منها للشعور بالوحدة التي تمنحها الطبيعة البشرية. كما ان الوسائل العامة قد وجدت لتقديم المساعدات وتوفير الراحة والرفاهية لا لبت النزاعات والفرقة.

سقام ككفي

لم تستطيع ان تكون .. أفضل مما كنت

بدرية البعير

المردومة.. كثير من الاحباطات المعذبة.. لكن فينا من يدفعه هذا الفشل لتحصن طريق الفمة.. والابداع.. وبعضنا الآخر تزداد عذابات فتحوه دين الطريق السليم. وتصيب رؤيته للأشياء مشوشة.. ومريضة.. وكنت انت وكل الامم من النوع الثاني.. الذي لم يزد فشله واحباطه الا الى رؤية الآخرين أكثر نجاحاً.. والادامي الامر من ذلك ان تكون امرأة.. وزوجته ايضا.. وادارة المعرفة حملت شعاعاً مريراً يلوغ في عيني كل مرة يبرق فيها الامل في عيوني.. وان كلما لم يستطع ان يكون الا كما هو وانك عاجز تماماً ان تكون ناجحاً في طريق آخر.. ولا ان تتج في فرصة جميلة لان اتدق طعم النجاح بك ومعك.. ولا حتى ان اتدق نجاحك انتك (رجلي).

نزيف الفشل.. واعتقدت انني حققت عيرك نجاحي الاول.. وربما لن يكون الاخير.. لكن ملف الهزيمة.. لم يفلح بعد.. واصابك التي راحت تتحسس مواطن الضعف بي.. وتضغط بقوة شرسة عليها. لتصور لي كم ضعيفة رغم كل ما وصلت اليه من تقوى.. ويدا مركب النقص.. والتعدي فيما من منا الافضل.. مشوار بدأت تلعنه حين رحت تبحث عن افضل الطرق لوقف نموي.. حين فشلت منك في ان اصنع منك رجلاً ناجحاً.. او بالاحرى اعالج مواطن الفشل داخل نفسيك المعقدة والتي يترامك في قاعها مئات القصص والحكايا من الاحباط.. والطفولة المعذبة.. والفشل.. نعم جميعاً تفشل.. وجميعنا تترامك في ذاكرتها

عبرها على انسانياتك الصافية غير الملوثة باقعة الزيف التي لا زالت مياهاها تصيب بين اصابعي



يبعض من الايمان المتهاك في نفسي.. وعندما التفتيت.. رغم كل الفوارق الكثيرة بيننا.. الا انني رفضت ان اكون مزيفة.. او ازدواجية تعلن التشبث بالفكر والوعي وتهتمز امام اول فرصة تدفعني للتجربة الحقيقية لممارسة المبادئ التي اؤمن بها.. وكنت حيناً رانعا.. تعديني بالاجتهاد من اجل ان تكون افضل.. وان تبدأ معي مشوار حياة مشتركة تكن العون فيها لي.. لان نعيش حياتنا كما نؤمن بها.. وان تكون ركيزة قوية لنجاح.. ورحبت لتعلن افكارك المبهجة.. التي تؤمن بعمل.. وبنجاحي.. وتؤمن كل مركبات النقص المعقدة.. التي تتوالى في اذهان البعض.. وانما انتهي بهذه النافذة الجميلة.. التي كنت اطل

للمرة الاولى اشعر انني فشلت.. لكن فشلي هذه المرة يختلف عن كل المرات.. مرات عديدة اكتشفت ان كل المبادئ والمثل والعبارات الرائعة والمنطقية.. لغة غير مفهومة في الوسط الاجتماعي.. الذي ارتداه كل يوم عبر الاق من الاقعة التي تتساقط في عيني.. وتظهر بشور بشعة.. وقبيحة وارسل راسي بين مخدتي كل ليلة وابكي الهزيمة.. وهزيمة تلو الهزيمة.. يأخذ قلبي في التليد.. واعتاد احتضار المعتقدات الراسخة.. وامط شففاي واصمت.. وارده ليس غريباً ان اعرف هذا.. ودائرة المعرفة تتسع.. وملف الهزائم يكبر حججه.. ويغلفه شعار الفشل.. لكن رغم كل هذا يبقى املا يتقد.. ويغذي هزيمتي بقوة عنيفة تدفعني لان اتسكع

خزافي الصخاري

الجزالة في شعرنا النبطي

الجزالة في الشعر النبطي تبع لانيض معينه ومكن من مكان
الرجال الانقاذ، وعلى الذين يشكون في جزالة وسعة مداركنا نظميه ان
يتعمقوا بدقة في هذه الابيات التي قالها شاعر لايجيد القراءة والكتابة
ولم يدرس الشعر وعروضه واستطاع ان يقول والقول في الملك عبدالعزيز
يرحمه الله:

حس على الوكر الرفيع امتسأوى
يلقى تحت صيحه حرار لهن كل
للعقب من رفة جناحه نهوى
والبلز مليقا مطيره البيا طر

وللذين لا يعرفون مايقصد الشاعر في هذا الوصف الجزل في نظر
الذين يعرفون حقيقة معناه في ابياته تقول: ان طير العقاب يخيف طير
الصقور ويخفيه عن فريسته مهما كان ذلك الصقر. وان الباز هو ما يعرف
بسلطان الصقور اذ لا يستطيع الصقور الحركة الجريئة وهي ترى الباز
وماذا لا خروا من سطوته. فالشاعر قال حر تتساقط الحرار امامه
خشية سطوته رغم انهن لا يلقن عنه من حيث الصفة القتالية والمعدن.
وقال ان العقاب الذي يخشاه الصقور عادة لا يامن عواقب ذلك الحر. بل
انه جعل مجموعة من الصقور التابعة ذات الصفات المتحل بها ذلك
الحر تتهاوى للأرض عندما يشرع ذلك الحر بالحركة. وقال ان الباز
مايضمن سلامة نفسه اذا طار طلالا ان ذلك الحر بالوجود رغم اخذ
الباز لزمنا السلطنة على الصقور وهي صفات تلحق بمقام الملك
عبدالعزيز.. اما الشاعر زين بن عمر فجدد الجزالة بعينها في قوله في
وصف الملك فيصل يرحمه الله:

له هومة ملحد بعقله يرومها
وله شوفة عنها العيون تنلم
ولسان حاله يقول لانه ابن عبدالعزيز وهذا ماجاء فعلا على لسانه في
هذا البيت.

ولد من تخاضع له ارقاب الجيابة
وعشاء في بعض الوقوت ازلام
وهذان البيتان لا اجزم بفائدة شرحهما لوضوح معانيهما الامر الذي
معه انتمكم لقل العوني وهو يسند على الامام عبدالرحمن الفيصل
واصفاء له ابنه عبدالعزيز بقوله:

عبدالعزيز حبيب نجد عن الروم
ابنك نجيبك هد صولات من صل

نشروا في عدنا الماضي لغز الشاعر حمد عبدالله النوشان والذي كان
نصه:

انا بشكك عن بنت جميع الناس تغليها
ومن الايمان تاخذها ولو هي ماعرف الدين
معاشرها حلال بس يمشككي ينهاها
اقتوب عمرها في خدمة الانسان بالحقدين

وهو يعني الصابونة وكان يعرف ان النظافة من الايمان وان الصابونة
تدوب وتتجه من الاستعمال ومعنى هذا ان اللغز وارد على معناه بشكل
جيد وقد توصل لحل من الرياض الاخت سلوى: ومن دختة ملهى فايز
الحربي: ومن الرياض التسميم: رشيد جابر الحربي: ومن الرياض تركي
محمد ربيع ومحمد متعب وربيق الحربي: ويندر بن غازي السبحاني
وهؤلاء بدون ابيات. اما الذين حلوه بابيات فمنهم غالب فارغ العتيبي
الذي قال:

قريتنا بالفلوز اللي صعبات معانيها
ادور حلها الخالي عسى ربي عليه يعين
ان كان اللغز صابونة تبين كل خافيتها
خلوها للنظافة والنظافة من شروط الدين

ومن الرس اصاب الحل الشاعر ناصر المسميري الذي قال:

يقول اللي اليلزنت له الشارات يرميها
ولو انه يلجن نوشان تخفيها لزوم اتيين
تري هاتيك صابونة وكثير الغسل يفتيها
واليامك شريت اشتر من الغالي كنه زين

ومن دختة اصاب الحل رشيد القيداني الذي قال:

ابن نوشان بالصفحة الفوزة بلن خافيتها
ولغزه عارفينه يلماعة مليبي تبين
يقولون الحرب صابونة والماء يقضيها
وانا اقول النظافة واجبة يا عارفين الزين

اما لغزنا لهذا العدد فانه للشاعر ناصر بن عبدالله المسميري الذي
قال:

انشك عن ثلث عقب بنت اصيل
مسوم اصيل وان دقت صبروا بنات
منفوعهم للبشر واضح ولايه جدال
كل على قد حله ساعة الموجبات

فان عرقته عزيزي القاري. اتصل على الهاتف ٤٨٢٨١٢٠ يوم
السبت من الساعة الرابعة حتى الخامسة وشكرا.

يابدر

يابدر يمشككي ياصلب جدى
ياقواثي يابن العصاة
ياخوي ذلك حاضر مستعدى
افرج لمن ضلقت عليها المداخليل

جارتني الدنيا اعاد وتحدي
وانسد في وجهي جميع المواصليل
مشنتي الغبراء على غير ودي
واسقتني الايام مر الغرابيل

وصلت يارب الهشاشيل حدي
وحملت من ضيم الدهر فوق ماشيل
ياقوت الوغا باح سدى
واظلمت لك ما اخفيت يا نائل الجيل

اشوف كل صار يا قلمر ضدى
جار الزمان وشفت من وقتي الميل
الدمع جرح يلقى الجود خدي
فشرى الياغاب الشفق واقبل الليل

مامر يوم خاطري جرح هدى
الا بهم ينهك الحال والحيل
اريد راك حيث راك يلقى
واريد منك الحل يوم انت طحيل

في حل من حله يزيّد بتردي
بسبب فعل اهل النفوس المعاليل
نفس يمن في حكمها تستبدى
عن العذل بعد البسطة عن اسهيل

واسلم ودم لي بالاصديق المودى
واقبل سلامي يا عزيز الرجائيل

بلشة العنزي

هجرت الوطن

هجرت الوطن من شاككم ياتعيم العود
هجرت الوطن من شان ماصرجك يا لغالي
ابا اصبر على فراقك لو الجروح اتزود
واقبى عذايك لو بدا النقص في حالي

لاجل حكم رحلت يا بوالعيون السود
وجودي بسبب لك حزازات واشكالي
مالبى للعوائل درب والنزل والحسود
ما ابهم يحطونك هدف ياموى بلالي

ابي اكما جروحي بالحشا لو انا مضمود
وابي اصبر على الفرية ولو طال غربالي
ابا اهم بارض الله مبي هرجة الحقود
ابي اقضي ثوال العمر راحل ونزالي

ارافق اطيور البر والصيد والاسود
مدام ان قريه يلقى مستهياي
مدام ان راسي حي تنزي عليه النود
فلا والله اسمع فيك حاسد وعذالي

لك الحب والاخلاص من قلبي الملهود
ياصبرت حي اعداك بالسروح والمالي
ابا اطلب من الله ربنا العالي المعبود
يوافك في نبيك ياسبح الاقبالي

ختمه تحياتي لكم ياتعيم العود
تحية وفا وخلص نهديك يا لغالي

مسبب حسن العتيبي: الرياض

هجرتك الي بديتيه

يا بنت يكفى هجرتك الي بديتيه
عمري غدا والصد منك السيليل
يكفى عندك دوك حالي بريتيه
شوني ايموسي فوق خدي سكيليل

انتى طيب القلب وانتى جرحتيه
وزوني بقلب في محبتك ذابيل
تراه يبرى لو يحطك لمستيه
لاشك شوفك منوته والطايليل

راعي الحب وسط قلبي زرعته
حرقه اغصونه من سموم الهليل
من اول حبك بقلبي وسيمته
غبيت انا ويك مثل القرايليل

قصر المحبة فوق قلبي بنيتيه
واصبح بضاهي ناطحات السكيليل
يسك وطيفك حول قصرك حرسنيه
مالي بفرك بين سود النوايليل

ارجوه لي شملنا الي قطعته
ومها حصل منك فلانيليل
لاصبر ذنبك مثل ذنبي جنيته
تري الزعل مرفوض بين الحبايليل

عبدالله محمد الزلال الدوسري

تفارقت انا والذين

انا البراحة سهران والنوم عني طر
وازدات على قلب المولع تفكيره
ويلعب بي الهاجوس ليل مع النهار
اعيش اغلب اوقاتي مع الهم والحيرة

سبب جلال من جيته صرت انا محتل
ولا اقدر على شوف الغضى قبله الديرة
غزال ملكني بالعودة وجبه جل
غدا القلب مني في هواي طيب السيرة

وانا اشفق عليه وعنه حشني الاقدار
ومن جيته عديت الايا الله الخيرة
تفارقت انا والذين غصب بدون اختار
واقفا الغضى عني وقتت مظاهيره

وعيني بعد فراقه قلعت تهل اعير
يشدي سحاب يوم تضر شخايره
وانا في مع اهل الغنى سجه وفي سيار
ولو ماريحنا مناحسب مخسايره

وراع المحبة بالخطا دايم صبار
صبور على جور الولايف وتغزيره
وترى الحب مله بس من ماضي الادهار
ولاظننتي به للشريفين من غيره

وهذا كلام الي يدع تلك الاشغال
يصوغ المعاني والقلم خط تعبيره

محمد مسفر الدوسري: الفرعة

يابوشبيب

يابوشبيب العين عقلت ارقاها
واقفا لنيد النوم ملحد عداها
ترعى انجوم الليل في حلك النجي
تسكب من السمعات الاوهجاها

لاقت بكلي من مدامك ملجوى
عيت اطلوعني وزالت اعداها
سبة وليف جرح القلب وانفقه
يعيون ينجح من نظرها

اثلث الفوادي نور عيني ومهجتي
وشفى وامل نفسي وغلي مرادها
سطا على قلب تعنى من الهوى
واتر اجروح مستحيل ضماها

كثيتها يابوشبيب وتزايست
وهوم وسط الصدر يصعب اطرادها
لاوهنى يخلص من جنب الهوى
ولاهاى بدروب كثر تكادها

من جنبه روحه سليمة من العنا
ومن جربه روحه سريع لغداها

ناصر محمد محمد القحطاني: الرياض

تعان رئاسة بلدية منطقة الاحساء عن رغبتها في تاجر
الحوادث الشفاعة في بعض اسواق البلدية عن طريق المزايا العلني كما يلي :-
١- حاتون بسوق الخضار داخل سوق اللحوم لعام بلغهوف وذلك يوم
السبت الموافق ١٤٠٦/١١/١٩ الساعة العاشرة صباحا
٢- حاتون بسوق الرقيق ومودع اجراء المزايدة يوم الاحد الموافق
١٤٠٦/١١/٢٠ الساعة العاشرة صباحا
٣- حاتون واحد بسوق الخضار المركزي (الخيلان) ومودع المزايدة يوم الاثنين
الموافق ١٤٠٦/١١/٢١ الساعة العاشرة صباحا
٤- حاتون واحد بشارع البلدية ومودع اجراء المزايدة يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٦/١١/٢٢ الساعة العاشرة صباحا
٥- حاتون واحد بسوق الخضار الجبل للبلدية ومودع اجراء المزايدة يوم
الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣ الساعة العاشرة صباحا
٦- حاتون بسوق الشقيق ومودع اجراء المزايدة يوم السبت الموافق
١٤٠٦/١١/٢٤ الساعة العاشرة صباحا
٧- حاتون بسوق للمعوي بالين ومودع اجراء المزايدة يوم الاحد الموافق
١٤٠٦/١١/٢٥ الساعة العاشرة صباحا
٨- حاتون بسوق الشقيق ومودع اجراء المزايدة يوم الاثنين الموافق
١٤٠٦/١١/٢٦ الساعة العاشرة صباحا
٩- حاتون واحد بسوق كاتلية ومودع اجراء المزايدة يوم الثلاثاء الموافق
١٤٠٦/١١/٢٧ الساعة العاشرة صباحا
١٠- حاتون بسوق عين دار للحوم وجميع سوق عين دار الجديد ومودع اجراء
المزايدة يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٨ الساعة العاشرة صباحا
فعل من يرغب استجار احد او جميع هذه الحوانيت عليه مراجعة بلدية
قسم المتخصصات قبل المواعيد المحددة امام كل سوق من الاسواق بشتر فيها
اعلاه وارشاه النسخ لكى يرغب التقدم بها والله الموفق

**لماذا انتم
محظوظون
برسامي الكازيكاتير
وكيف المشاركة**

المرسلة
هناك محمد العسكري
الزميل: محمد السليمان
المشرف على صفحة الرأي
للجميع يجيب على
استفسار الأخت هناء.
بعد شكر وتقدير
أقول:

هف جريدة الرياض دائماً وبإدق فصل الواسع وإبرازها في أي مجال يتخرج من طبيعة عملها كان يكتن ذلك في مجال التعليم، الكلية أو مشابهة ذلك بنشر ملخصات المصلحة العامة بالطريقة العلمية والريزية. وهذا يتبقى على النصيب وجميع فئات المجتمع العاملة فيليبست. جريدة حكرأ لأحد من الآخر... في مجال الكينازير فلن أ ما هذه نأدي الهواء من تقدم شهدنا الأثره الإيجابية لأشباح ذلك الزمان الرأقي بمواهب شابة استطاعت أن تثبت قدرتها على الرمس والتعبير وتحت مرحلة التجربة لتعمل ال كبرؤ والاعتراف الفني وقد كبرت محضاً إذا ذكرت أسماء وسنيت أخرى ليس همساً بل مهم ولكن أضحى أن تخونني ذكراً ربما كنت تعلمون أني أأناذ دواي الجارشي وتماكك بقباب رفك الفتاة الكينازيركية والاخوات والأخوات الفراء يملكون في الكينازيركي الرئيسي في صفحة المجتمع أن بعض أنتاج الأخت دواي وكذلك في أواية نأدي البوة أن هذه الصفحة أو هذا مكان من غياب هذه التمسير... من الأخوات الهويات أن بعض مشاركات تستحق النشر.

أما فيما يخص طلب
المشاركة في الرياض، فإن
مجرد قراءتك ومتابعتك لما
ينشر يعد في حد ذاته
مشاركة نعتز بها وتقدرها..
هذا من جهة ومن جهة
أخرى فإن عدم امتلاكك لفن
الكتابة أو الرسم لا يمنع
المحاولة وشيئا فشيئا ينمو
لك حب الكتابة ويأتي
المشاركة الفعالة.. ولك
الجميع تحية.

-جريدة الرياض - يفرح من سلعها العرار
والفسيح .. والقيصوم والخزامى .. من كتاب لهم
في العلم نشوة.. ولي الاقنان قهوة..
قري ثناء الكاتب اللاحق.. والاييب الاريب
محمد ابايحين - مكتبه - والزلفي
والمجمعة وهي سنة مؤكدة ان يجبل الكتب
والصفحي ويجميل جدا ان يطلع على بلاده
وكيف كان ويكرن تطورها والفرق بين تعليمها
يحاضرهما .. والزلفي على ضعف الامكانات
مزدهر والحاضر على توافرها متطور.. وقد ذكر
ذلك ابايحين - وقال ان شعرا المدينة اليوم
هو التوسع العمراني وهذا جميل وعظيم في
زمن عصر العزف وتولتنا اعلى الله شاعرهما..
ورفع منارهما.. بلال الجم والاصلاح
الاجتماعي الفسح.. ولكن مصغتنا لم يشر الى
التعليم الذي في المجمعة وهدما عشرات
المدارس للبنين والبنات وفيها ادارات تعليم
البنين والبنات احداها يضطلع به شاب مقهور
هو الاستاذ - محمد المنصور زامل القرية
والتعليم وهو مثقف ومتعلم عميق كان يوما
عيدا لكلمة من الكتابات لولا انه اختار الادب
التعليم ليسر بها قديما واختار والمجمعة
بذلك شهرتها وهذه المدينة العرولة ذات
الاصالة والرافعة مع الدولة حفظها الله ومع
العلم ومع الرجال العاملين وفقهم الله..
والثانية اي ادارة التعليم للبنات على راسها
شاب مثقف من ابوة البلد ومصمم الاسر
عبدالكريم الحمد الحقييل - والادارة الثالثة
في المعاهد العلمية التي واحد منها في المجمعة
وهو من عرقها تاسيسا واقتناء تعليميا واوقفا
تربية وهذه المعاهد تمتد الى الملك عبدالعزيز
والملك سعود وسماحة المفتي الراحل محمد بن
ابراهيم آل الشيخ رحم الله الجميع واستخدمهم
جنات النعيم وهو يرفاقه من المعاهد اصل هذه
الجامعة، جامعة الامام محمد بن سعود
الاسلامية العاملة الناجحة والمخصصة - التي
اوجدت مؤتمرات علمية مهمة بين وبينها المدن
عن الملك عبدالعزيز.. وقبله مؤتمرات عن سماحة
الشيخ محمد بن ابراهيم والامام الراحل
محمد بن عبد الوهاب هذه المقدمة والى طلائع المدن
لو ان اديبيتا - ابا حسين - طالب هذه المدن
ومنها والزلفي والمجمعة ومدنا اخرى لم يمرها

والحكمة والروضة، وجلاجله، وغيرها لم يطلب منهم ان يكونوا نوادي تنشق بالثقافة وتغير عنها قولاً وفعلًا وتتحدث عن العلم وتغرس في نفوس الشباب... لم يتألمهم بهذه ولم يحتمل ان يستقيذوا من رئاسة الشباب وعليها امر بنيل وشاب مثقف - الامير فيصل - الذي كان ومزال يوجد الاسباب فطيمه ان يستقروا ولا يكونوا ليكونوا في هذه النوادي بحثاً ومتقنين ومكلفين وكاتيين والامير فيصله اعلمهم اللدة واتاح لهم المجال وحتى انه اوجد لهم - مدينة رياضية - عليهم ان يتجهوا لها وان يرحبوا طلائق رياضية وعلمية وادبية يحيلونها لياقون اوقتها: من هنا ومن هذا المنطلق ادولوا ان «ابا حسين» اهاب بهم ليتجهوا هذه الفرص وليست الفرصة الواحدة يستغلوا هذه الاثراء التدية ويهدوا لنا منها معكاظه بختابه «ومريءاء بدابته... مادامعدهم هذا العلم الثرى... والخبرة التدية... ادارات التعليم والمعاد... وان يكن التادي في كل عالجاً بالمشتركين... وان يكن التادي في كل اسبوع يشترك في تادي «الزففي» والحكمة» و«الروضة» وجلاجله، وتتمه وان يكن متبادلاً بينها في كل مناسبة اسبوعياً في الحولة واسبوعياً في تلك وكذا لئلا اسمع من «اباحسين» كلمة اخرى تتل لك يبيب بها مناديا اولئك: فالصحافة صوت مسموع وراي متبورع... اما جريدة الرياض فيشوقني من كتابها امثال - من يتكثون في حروبها وافكارها التي يتكث بها - مسلم بن عبدالله بن مسلم (وكتبت انك اسمه كما افراه وبقراه غيبي - بتشديد اللام وفتحها وما علمت انه بتخفيف اللام وكسرها الا يوم قرات كلمة الاستاذ محمد المشعان التي يقول فيها: تكلمت دون فم... ورجعت بمسلم» يا«الرياض» ابستم... لياصم ذي قلم يبعثها بفكره... انتم به واكرم لعله - وهو اللبيب... لـ «الرياض» ينتهي وعلى كل نساء غلظنا وقلنا انه مسلم» بتشديد اللام او لظفنا بتخفيفها ففي الاولى وكما يتكث في - سبعة ايام - من جلة الكتاب ونهتهم وكما يتكث استاذنا الجليل الدكتور - حسن ظاظا - من الذي في

ملخصا لكتاب ومعبرا عن توجيهات
سنته السداد. والفتيات كمالية
أتان عبدالله وغيرهما من بناتنا
المؤدبات اللواتي لهن صوت يلحق
لأسماء المشاعر.. ويذاع النفوس.
الذهن.. ومن أحلى ماير على
به له النفس فحلت شاعرنا الفلق
- محمد حسن قفي في رباعية في
روايل فيها إلا إذا كانت الغرابيل في
البناني. بتداع الأفكار وبمناسبة ما
يقع في سدة الحجبين - عن التيس
إلى ابنه مع برزاته فيعتبر ما ادلى
من انواع التيس أمثال تيس -
وتيس بن ربحان وتيس الحينوى
فيها هذا التيس الملم بفتح اللام
من العلم والتربية ينزل من السيارة
فيها بلا كلفة ولا مشقة أرغب أن
يتم - تيس الطوب الذي عصبه
من انه عز حلوب وقصته!! فقال احتاج
لمية الولادة وهب إلى السوق ورائ
الماعز وجسها ليرى أغزها حلييا!!
لدياه!! قرأ تيسا فخلا كبيرا -
تقال منه وهى اكبر من اللذى
اتت.. فتدلى لبناع الغنم أريد أن
ه العنزة فكقميتما!! فقال البائع:
-!! فقال ماعلينا من تيساته
فراء هذه العنز.. فقال له مرة ثانية
ال: ماعلينا من تيساته والمهم يك
العنز.. وأخيرا ومع الإلحاح فقد
يس على أنه عنز.. وعلى أنه خدع
يقين أنه مغلط وأن الإقهم
الاستاذ سمعه..!! فقال ان
ه التيس تيسا هذا.. على أن هذا
تفتن أو المتفتن!! أن صحت هذه
وأورها لبنأ!! وأغزها حلييا!!
والسلام.

عثمان الصالح

تكثر الحوادث المروية داخل وخارج المدن ومن الطبيعي ان يكون لكل حادث سبب، ففي داخل المدن تكون الحوادث صادرة عن سوء تقدير السائق او مخالفة مرورية وتكون غالبا حوادث بسيطة ويأتي

ويوجد تلك الاخطار امامه، ومع قدوم موسم الحج وتوافد الحجاج الى الارض المقدسة سيكون هناك سائقون يعرفون هذه الطرق، وما تم استعدادات المرور لهذا الموسم ومنى ستبدأ انضباطا عن هناك طرقا تتقيد الى اشد اشد تحذير

هذا السؤال اطرحه مؤكدا على ضرورة تكثيف الاشارات المرورية التحذيرية والاشادية في جميع المواقع والطرق التي يسلكها الحجاج.

احمد الزويبي

الطرق السريّة والطرق الطويلة أو
مداخل المدن فتكون صادرة عن
السريّة ويأتي بعدها المحتشبات في
الطرق الطويلة هذه المحتشبات تكون
مفاجئة للسائق مع عدم وجود
إشارات تحذيرية وتكثر الحوادث
عند دخال المدن فتجد أن السائق
الصناعية يقلبه السبات
بالإضافة إلى تحول الطريق من
مستار إلى مصاريق وبالعكس دون
سابق إنذار أو تحذير مما يصعب
على قائد السيارة توجيهها في
الاجتياز الصحيح.

ومن الطبيعي أن يكون قائد السيارة على علم ببعض الشيء من

رد خاصي

● الأخ فهد السعوي - بريدة - تشكرك يا اخ خالد على رسالة الإطراء التي يعلن بها ولدا كنت تفتخر (بالرفاه) في بلدك الفخر (بالرفاه) متابع وجيد بقلوبه الاخ جريدة قولوا وتضمن ان نوفي في التواصل القديم والوصول الى ما يخدم القارئ والمصلحة العامة. ولك تحية.



● الأخ فهد السعلون - بريدة -
تشرك يا أخ خالد على رسالة
الاطراء التي بعثت بها ولذا كنت
تلتحق (بالرياض) فهي تبغلك الفخر
بالقري متابع وجيد وثروة أي
جريدة قرأها وتتمنى أن توفى في
إمواصلة التقدم والوصول إلى ما
يخدم القارئ والمصلحة العامة..
ولك تحية.

رسالة اليوم

رسالة اليوم

ملخصا لكتاب ومعبرا عن توجيهات
سنته السداد. والفتيات كمالية
أتان عبدالله وغيرهما من بناتنا
المؤدبات اللواتي لهن صوت يلحق
لأسماء المشاعر.. ويذاع النفوس.
الذهن.. ومن أحلى ماير على
به له النفس فحلت شاعرنا الفلق
- محمد حسن قفي في رباعية في
روايل فيها إلا إذا كانت الغرابيل في
البناني. بتداع الأفكار وبمناسبة ما
يقع في سدة الحجبين - عن التيس
إلى ابنه مع برزاته فيعتبر ما ادلى
من انواع التيس أمثال تيس -
وتيس بن ربحان وتيس الحينوى
فيها هذا التيس الملم بفتح اللام
من العلم والتربية ينزل من السيارة
فيها بلا كلفة ولا مشقة أرغب أن
يتم - تيس الطوب الذي عصبه
من انه عز حلوب وقصته!! فقال احتاج
لمية الولادة وهب إلى السوق ورائ
الماعز وجسها ليرى أغزها حلييا!!
لدياه!! قرأ تيسا فخلا كبيرا -
تقال منه وهى اكبر من اللذى
اتت.. فتدلى لبناع الغنم أريد أن
ه العنزة فكقميتما!! فقال البائع:
-!! فقال ماعلينا من تيساته
فراء هذه العنز.. فقال له مرة ثانية
ال: ماعلينا من تيساته والمهم يك
العنز.. وأخيرا ومع الإلحاح فقد
يس على أنه عنز.. وعلى أنه خدع
يقين أنه مغلط وأن الإقهم
الاستاذ سمعه..!! فقال ان
ه التيس تيسا هذا.. على أن هذا
تفتن أو المتفتن!! أن صحت هذه
وأورها لبنأ!! وأغزها حلييا!!
والسلام.

عثمان الصالح

ك.م. أر ضة
 ٢٢٠ ١٥ ك
 ١٢٧٧ ٣١٥ ك
 ١٢٢٢

أعززي معززي
 لكن الرسم ليس جيدا.. اعتن بالشخصيات والابعاد والخطوط وحسن
 لا بأس بالفكرة.

الاخ معزي/

حقاً انها الحقيقة عن التدخين ولكن الدعايات لا تنشر في هذه المجلات

قزات في العدد ٦٥٨٤ يوم
الخميس ٢٦ شوال ١٤٠٦هـ ٢
يوليو ١٩٨٦ في صفحة الرأي
للجميع في زاوية نادي الهواة
الكاريكاتير الذي رسمه الاخ جهمز
الهزاني من حائل ومضمون
الكاريتر رجل عجوز يحمل مجلة
اسلامية وبها اعلان عن التدخين
ويقول لشخص آخر مدخن (اسمع
دعابة مجلثنا عساك تسلم، تقول
تعال الى حيث النكبة، تعال الى عالم
الضياع، تعال الى عالم امراض
السرطان والرتة، انها السجارة
الاكثر دمارا في العالم، والله
هي الحقيقة) وانا اقول والله اننا
الحقيقة لكن الاخ جهمز اخطا حين
كتب على المجلة (مجلة اسلامية)
وهذا خطأ لان المجلات الاسلامية
لا تكتب دعابة عن التدخين ابدا
ومن هذه المجلات (مجلة المجتمع
من الكويت والاصلاح من البحرين
والبلاغ من الكويت والامة من قطر
والبعث الاسلامي من الهند
والدعوة من السعودية ومصر
والجندى المسلم من السعودية)

الحنن والفرح لكل منا نصيبه

نعيش في دار تسمى دارا قصيرة
دار ابتلاء وكل من فيها مبتلى
ومفتون، عندما تشعر بالراحة
والسعة فلا تفكر في عتك وتقول
انني انسان قوى وسادوم بصحة
مادمت بهذه السكينة..
وما يدريك ربما تتحول هذه
النعمة الى زوال فلا تستطيع سد
جوعك بلقمة عيش.. والغريب فينا
اننا نكفي عندما تحدث بشاعة على
مسيبة.. ولكن يكافئ بدل على

عندما تفرح لا تفرح من الإعجاب
لأن فركك سيؤول ويصل عليه حزناً
وهذا نصيبك وتصيبنا.. لا تياس
من هذه الأحوال، عند الحمية
عيبان أن نكي ولذا الكياء لكل
منا نوره هذه الحياة فيها من
الفرات والاموال ما لاتطم.. ما هي
الا لحظات سعادة ولحظات بكاء
ولحظات حزن و ألم و حزن لعب
ومرح.. وتتبدل ظروفنا كالشتاء
والصيف والخريف والربيع.. كيف
نصبر انفسنا ونقول نحن فقط
مصائبنا كثيرة من هي خلق الله
وهذا تفكير يدل على الجهل
والخطا.. ان كل انسان حدثاً
ومصيبة وليس هناك صنف حي لا
يعيش بدون مصائب وظروف
سيئة.. ان هذه الدنيا مليئة بكل ما
نحب وما لائحب وتخبره لنا اقدار
لا تعلم بماذا تصنيها اي اقدار
خير ام شر.. وليس الضحية هو
صنف واحد بل ان كل نفس حية
هي الضحية.. فلا تتألموا ونحن

مما لاشك فيه ومعروف لدى الجميع ان النمو الزراعي كان قبل عشر سنوات الماضية نمواً بدائياً لكنه كلف لسد حاجيات الملكة وسرعان ما قفز قفزة هائلة من بعد السنوات العشر الماضية بفضل الجهود التي بذلت من قبل وزارة الزراعة ممثلة بوزيرها وجالها المخلصين وما لهم من جهود مستمرة ومتعددة ومشجعة للزراعيين والنمو الزراعي لدينا لا يكتفي بالخلل التي تنتج افضل التمور في العالم العربي مضاف اليها الفواكه والخضروات والحضيات وحبيب

الجنة والشعر وغير ذلك فالدولة والحمد لله تقوم وهي قائمة بالدعم المالي والمعنوي لتشجيع المزارعين السعوديين بجميع مناطق المملكة حتى انه تم التصدير لجميع دول مجلس التعاون بالخليج العربي وكذلك الى دول عربية شقيقة سواء عن طريق المساعدات وهذا ما نراه يقدم الى بعض دول افريقيا المتفصرة بالثقافات وبعضه عن طريق البيع وبعضه مساعدات لدول عربية واسلامية صديقة وهذا ليس بالكره على حكومتنا الرشيدة بتوجيهات من جلالة الملك فهد بن

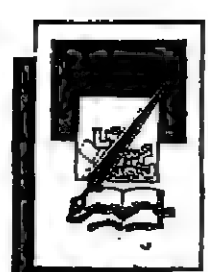
عبد العزيز وولي عهده الامين والمناصب التي فحكتها الرشيدة دائماً تسعى وراء اظهار ما تنتجه المزارع السعودية بجهود جبارة وعظيمة ولا ينكر ذلك احد وقد اشادت به دول العالم ووجب اخواني المزارعين ان يبدلوا جهدهم وطاقاتهم من اجل اظهار النمو الزراعي بالوجه المطلوب والانتاج العظيم والاخلاص الصادق لما فيه خدمة الوطن والمواطن واشفاقاً من عرب ومسلمين .

فهد محمد الدخيل
وزارة الصحة

فهد محمد الدخيل
وزارة الصحة

٥٢٧٦٢٥٦

غريبا/ شارع بطول ٢٢٥
ويطلب اعطائه حجة استحكام بئله
فكل من لديه معارضة حيال طلب الموقوف
فلينقدم لهذه المحكمة خلال شهر من
تاريخ وإثبات الموقفة



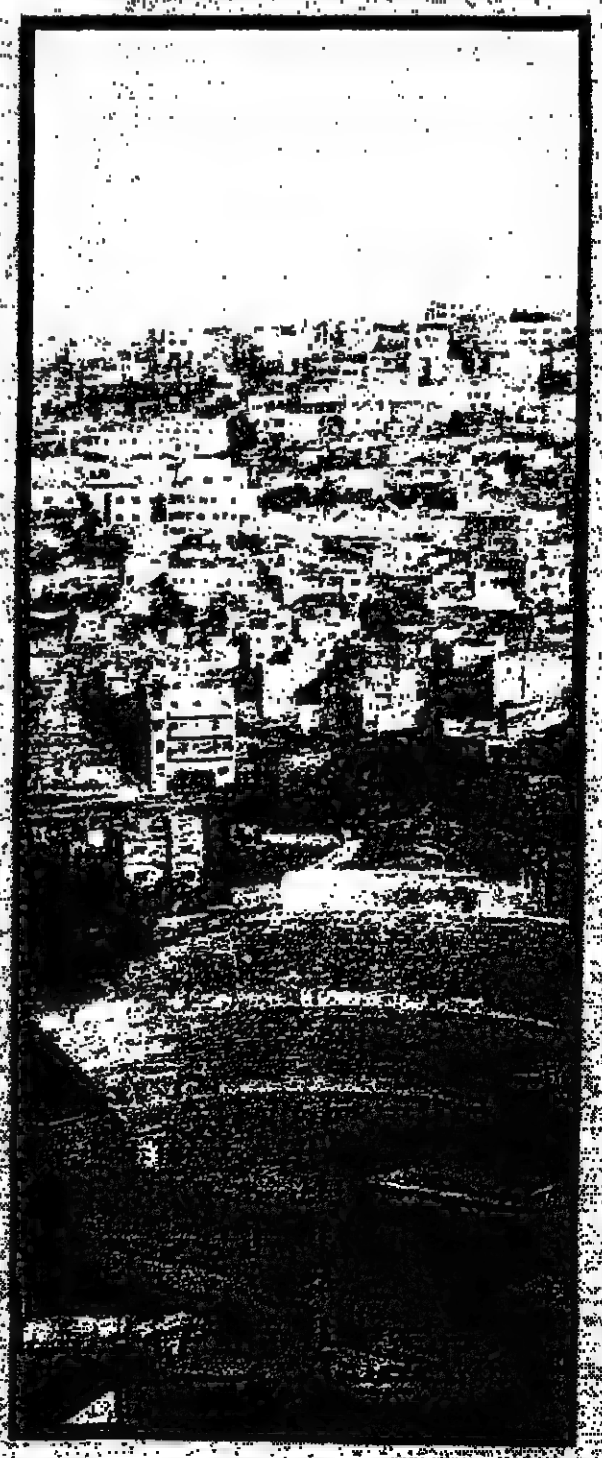
■ أعضاء على الثقافة
■ المصير الإنساني في الشعر العربي الحديث
■ جويس كارول: أطفال الولايات المتحدة أصابهم الكهولة
■ الفن:
■ ثقافة اليوم: حوار الناقد السينمائي رؤوف توفيق
■ ممثلو المملكة والكوييت يشيعون المرحوم على التلفزيون
(من لقاء مع العقل والعبدوس)
■ صفحة الفن التشكيلي

تحفة للأردن

قصيدة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل في مؤتمر جرش بالملكة الأردنية الشقيقة



شعر: صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله الفيصل



فِرْحَابِ السَّارِخِ وَالْأَشَارِ
بَلَدٌ تَعَبَقُ الْعِرَاقَةُ فِيهِ
تَتَجَلَّى بِهِ الْعُرُوبَةُ فِي أَوْطَارِهَا

يَا هَوَى الْغَيْدِ فِي الْقَسْدِ وَالْأَمَالِ
نَتَمَّى مِنْ سَالِفِ الْعَهْدِ عَهْدًا
عَطْرَتُهُ مَبَاهِجٌ مِنْ أَمَانِ
حَدَّثَنَا الْقُرُونُ عَنْهَا فَكَانَتْ

وَأَشَادَ التَّارِخُ بِالْعِلْمِ وَالْفَنِّ لَهَا
مَعَهُدٌ لِلْعِلْمِ وَالْفَضْلِ وَالْأَدَبِ
تَتَوَالِي الْعَصُورُ وَهِيَ مَهَادٌ
دَوَّجَتْ رَفْعَةً وَسَمُوقِ

شَمِعَ الْأُرْدُنُ الْعَزِيزُ بِمَا ضَمِيهَا
يَا بِلَادَ الْحُسَيْنِ فَلَيْتَ نِكَ الْعَهْدِ
إِنِّي يَوْمَكَ السَّعِيدِ لَمَجْدًا
قَدْ أَقَامَ الْحُسَيْنُ فِيكَ الْحَضَارَاتِ

مَلِكٌ شَامِخٌ الْأُرُومَةَ يَجْلُو
يَا شَرَى أَرْضِنَا الْخَبِيدَةَ فِي الْبَلْقَاءِ
سَكَبَ الْحُبُّ عَطْرَهُ فِي نَوَاحِيكَ
وَأَسْتَهَامَتْ بِكَ الطَّبِيعَةُ نَشْوَى

تَتَبَاهَى بِحَبِّ شَعْبٍ أُنِيٍّ
عَرْنَى الْحِفَاطِ زَاكِي النَجَارِ
هُوَ عَنَوَانُ أُمَّةٍ ذَاتِ مَجْدٍ
عَبْقَرِيَّ السَّخَاءِ سَامِي الدَّمَارِ

وَلَقَدْ آذَتْ الزَّمَانَ بِخَطْبِ
وَرَمَانَا الْعَدُوَّ مِنْ كُلِّ صُوبٍ
مِنْ طِعَامِ الشُّعُوبِ مِنْ كُلِّ رَهْطٍ
سَيَعُودُ التَّارِخُ يَكْتُبُ أَمْجَادًا

وَأَدَامَسْنَا الْأَذَى فَصَبَرْنَا
وَأَدَامَسْنَا الْعَدُوَّ بِيَسُوءِ
فَاسْتَقْ يَازَمَانَ إِنَّا اسْتَفْقْنَا
وَيَعْلِي شُحْبُ الْأُرْدُنِ شَعْبًا جَمِيدًا

التلوث الثقافي

كتبت في الأسبوع الماضي هنا عن وجه من وجوه الطوفان الثقافي.. وجه يتكرر على ما قد يتشابه من أبداعات عربية يبدعات عالمية فيؤخذ على سوء الظن مرجعاً بفتح السيرة والمروية والسطو على إنتاج الآخرين.. وكنت بأن مثل تلك الأحكام اللوجية والاعتباطية إنما تعبر عن مآخذ أخلاقي يؤدي بالتالي إلى تولد ثقافي يسمي بالأجواء ويعيق الحركة.. على أن ثمة تولدات أخرى تنسب إليها من جوانب متعددة اقتصر على ذكر ثلاثة منها - دعابة تفوق وريادة الثقافة الغربية على غيرها من الثقافات - الشعائر الثقافية التي تلحظ على الساحة الثقافية العربية، والممارسة الانتهازية الثقافية لبعض متغني العرب.

فيما يخص دعابة تفوق وريادة الثقافة الغربية على سواها يمكن أن نرجع بالامر إلى صيرورة التاريخية.. ذلك لأن تماس العرب الثقافي والسياسي مع الغرب ظل منذ الخطوات الاستعمارية الأولى إلى اليوم تماشياً متفرعاً بحكم السيطرة من جانب الآخر (وهو الغرب في هذه الحالة) وبالتالي فقد بقي جهاز الإعلام الغربي ومستندهم من مشيرين ومفتبرين ومستشرقين يتغنون في هذه الصورة ويضعونها تشدهم في ذلك الانجازات العلمية والأدبية والفكرية التي لا مجال لتكرارها فيثقلونها شواهد تدع وترسخ تلك الدعابة من جهة كما يثقلونها سلاحاً في ذات الوقت لطمس مايمر ويظهر ويثاني.. ويضع من ثقافات العوالم الأخرى كأمريكا وأفريقيا وأمريكا اللاتينية مثلاً.. ومع تواتر الزمن وتداخل الملامتات قر في أذهان الكثير من الكتاب والعمامة تفوق الثقافة الغربية حتى صارت كديهيته مسلم بها وهذا في الواقع الاخرافة الحديثة!!

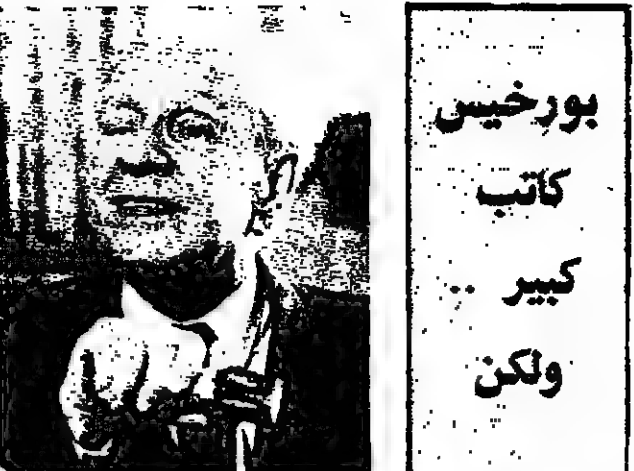
أما ما يتعلق بالشعائر الثقافية فالأجدر بنا أن ننزهها إلى خلفياتها المتشعبة في دعابة التفوق الثقافي للغرب - الخرافة الحديثة من جانب، والى السكونية والآلية التي تطبع كثيراً من توجهات ثقافة العرب من جانب آخر.. وكلا الجانبين تشافراً لفتح الأبواب واسعة لاستهلاك شعائر ثقافية بعضها شكل مرحلة نورية في بلاده وإطفا وبعضها قصد به أن يكون كمشهور زجاجي تتلهم بقلبيته على زوايا كل يدافع عن ضوؤه زاوية والامر لايسر أن يكون مشهوراً يلعبوناً ويسرقون وقتنا.. المدارس الأدبية والفنية من الكلاسيكية إلى السورالية إلى التكنيكية مثل البعض الأول.. ومع ذلك التفت الكثير من الكتاب تلك الميخانات الجاهزة بعزل عن سياقها التاريخي والاجتماعي وقدمها للسلطة الثقافية العربية مما أحدث الكثير من اللبلة وتشتبب في الكثير من الطبيعة مع شخصيتها وثقافتها التي نريدها.. والمؤشر الزجاجي مثل البعض الثاني مثل القرن الفكري بكافة أبعاده وتوليقاته الأيديولوجية كل يديره في الاتجاه الذي يراه متوافقاً مع مصلحته دون أن يكف الكثير منا عن إبقاء هذه اللبلة وتحديد ماهيتها العلمية والتسليم بكونها شكلاً هندسياً تحكمه قوانينه الخاصة وحسب.. إلا أن المؤسف أن تلك القوانين سمحت منه لانتهمه فقط بل وتحمكتا وهكذا ظلنا نمارس حوار طرباش لايعاوى يتقاطع بعضها مع البعض.. كل هذا والوقت يسرقنا والعالم يتطور ويربني ونحن لامن بالتفتل بلك الزاوية أو بالهجاه للأخرى.. وبقي القرن الفكري واحد من الشعائر الثقافية الخطيرة التي تستهلكنا كالجانب شعائر أخرى.. لم نطو على تحديد الصفات العلمية لها ولم نطو إنتاج شعائر مضادة قادمة من فهم علمي وتاريخي ونفس تلك الشعائر ومن استراتيجيتها رابعة تعبر عن طموحاتنا وثقافتنا الحضارية المأمول.

يؤذن الوجهين السابقين للتلوث الثقافي وجه ثالث تسفر عنه تلك الممارسات الانتهازية لبعض متغني العرب.. والانتهازية - كما نعلمون - هي صفة نغمية «برجماتية» لايعلمها من المسار الثقافي إلا ما له علاقة بتأجيل صامحها أو دفعه إلى الصدارة أو الرجاء أو الاتراء على حسب الكلمة والقارىء والأمة.. ولهذه الانتهازية طريقتا وسيلتا المتعددة والمتنوعة وهي غالباً ما تتخذ من العلاقة الشخصية من المراكز الإعلامية أو الدعائية وسائل لغاياتها الخاصة من أجل برودة نفسها أو من يعاضدها كمثليين لثقافة هذا البلد أو ذاك.. وهذا ما دفع ببعض الأسماء الأدبية - دون أي جدارة تذكر - لتحتل واجهات الصوت والصورة!! وما سبب تشايراتها السيئة ومردوداتها المتردية على عقليات ومفاهيم القراء منتجة بذلك وعيا زائفا للثقافة ومسببة بتغيير للراء والشفك عليهم.. وبالتالي تزييف جزء غير صغير من كيان الأمة وإعاقتها هذه هي أهم الوجوه الخطيرة للتلوث الثقافي الذي تعاني منه ثقافتنا العربية.. كل واحد يؤدي إلى الآخر ويمتدح في نفس الوقت.. وكل واحد يشطر ويشطري كرواء خبيث وسيبقى الدور التاريخي للثقافة العربية المنتظر مرهونا بقدرتها على الخلاص من ثبات هذا الطوفان.. وهو خلاص يمكن أن يحدث ليس فقط من طريق تشخيص تلك التلوثات وإنما من طريق الاحساس بوطنتها والوعي بهذا الاحساس الامر الذي يحل الأمة العربية مجتمعة مهمة بناء المؤسسات الثقافية الصرفة التي تنطلق من تحديات علمية للبيئة الاجتماعية وقراءة الأمة من داخلها لاس خارجها.. تلك القراءة التي تستتفر التراث وتتمثل العصر على أصداء ماض علمية وبروح شخوفة بأجواء ثقافية نقية من كبر التلوث.. أي تلوث كان.

بترومين للتسويق

بترومين للتسويق

تعلن بترومين للتسويق أنها ستمنح مكملتها المذكرات تأشيرة خروج بدون عودة وهو الاسم الجسدية تاريخ المغادرة دمتريو السياريو فليبي ١٩٨٦/٧/١٧ فعلى من له أي مطالبة أو حقوق تجاه المذكور مراجعة المؤسسة في مكتبها الرئيسي بالظهيران، قرب جامعة البترول والمعادن أو الاتصال بها تفت (٨٩١٣٤١١) تحويلة رقم (١١١) قسم شئون الموظفين خلال أسبوع واحد من تاريخ نشر هذا الإعلان. وتحتل المؤسسة أي مسئولية بعد هذه الفترة المحددة والله الموفق.



في معظم الصحف التي صدرت والمجلات كتب الكثير من بورخيس الكاتب الأرجنتيني الذي رحل قبل أيام .. كما نشرنا هنا بعض الترجمات لاصاله التي قدمتها الرابطة سارة العبيدي من مكتب الرياض في باريس.

والغريب في كل مكتب ان الرجل اعتبر ظاهرة وانه من اكبر كتّاب العالم .. وانه كان يستحق جائزة نوبل .. وتحتسب البعش على انه لم يلقها.

يلجأ الجميع من القراء الى كل مكتب من بورخيس او ترجم من اصله او مقلبات تلك التكتيدات المدعومة باصباح وبهشة من ثقافته الموسومة التي تترجم بها الثقافة الفلاسوفية بالاشرفية والاسلامية.

ويصر البعض على تفرده ونسبته في الكتابة التي هي نوع من انتفاخ الاشكال على بعضها كما قال الاستاذ عيسى مخلوف في (اليوم السابع) العدد الاخير والحدث عن غرابه كنان متين وكاتب مبدع يعرف عليها كل من كتب او ترجم. واصل الغريب في امر هذا الارامل ان كل من كتب عنه يكتب بدافع التقدير والاحترام لكونه رجلا غريب الكتابة شاعريا واسفوريا .. بالإضافة لكونه رجلا خارج سيقه الاجتماعي الأمريكي اللاتيني فهو لكاتب من شعبه او امته او يدافع عن حقوقه ويكره السياسة الجرد ان جيرون طرده من ادارة المكتبة المركزية هناك.

وبورخيس هذا نمط يدعو للتفكير لايقا يفسه هو بل فيما يبدعه هو في نفس الكتاب والتفكير فلاكتيون يجعلون منه اسطورة يطولون له من انتفا؟ يقول: لا اعرف .. حتى موتي.

ويلتذنون بالبسباني الذي ملق عليه لاحد منهم يلمه ذاتهم فساله: انت البسباني؟ فرد عليه: انتي ابعث عنه فلان جديته اخبريني!!

كلام .. في كلام .. وتجديد .. وتعميم .. وتعميم .. وهامشية لاتردي الى اي اهتمام او تقدير.

اذ مايقية هذه السخرية - اذ كان الامر يد سخرية - مقاسة بواقع الملحن الانساني مايقية الثقافة الموسيقية اذ كان القصد منها عرض الصفات الثقافية كتابيا كواجهة مكتبة لافق؟ مايقية الفن والاب والكتابات اذ كانت تسبق المسرح الانساني في قوة التنبؤ اللغوي وتصاويره خارج سيق العيار .. مايقية هذا الشطط في التجريد والوضوح والكتابات والاحالات الى شمس غابغة لاتردي الى حضور الا في سجين اللغة ومضات العبارات.

بورخيس اراد ان يكون مختلفا .. نعم هو كذلك لكن مايقية هذا الاختلاف؟ اليه شخص مختلف.. والمجنون شخص مختلف.. والانس شخص مختلف وهلم جرا .. لكل هذه النماذج وماشبهها تجسد حالات من الاختلاف لكنه لاختلاف متيق لحيشه ومطيق وترجمي في مسيرة اي مجتمع تتكاثف فيه امثال هذه النماذج .. فهل يبق لنا ان نصف بورخيس ضمن هذا السياق والتصنيف؟ حتما ليس الامر كذلك .. وان كان اشد خطورة واقف تذكرا في نفسية امته .. بورخيس يمتلك ادراة جماهيرية هي وسيلة الخطاب العام الرئيسية .. انها اداة تتفائل في التفرس وتؤذي الى ترديدات متباعدة فيما يتعلق .. فلذا كان معظم هؤلاء المتفائلين هم من عامة الناس الذين حاسروهم الجهل والخرق والظلم فقد يقعون في تصديق مقال لاانهم وافساحهم المتدريه كما هو الحال فيما يتعلق بمشجته الأمريكي اللاتيني .. ذلك انه يكتب بعيدا عن كل مايور .. بل هو احيانا يتصاح لاداة الاستعارة ويتطلمع بها وارن عن طريق تلميحات فنية .. انه يقدم بلفظ تصورات في امر تفانيزي لاتردي الا في انتفازا مقالة في الذي يجعله بهذا الشكل كتابيا عاليا .. الا انه تابع تاريخه وادار ظهره لونه .. ام لا؟ صاغ قصصا مشحونة بصور لاتردي الا الى لافية او توحى الا الى الامم!!

بورخيس بوصفاته الثقافية والكتابات والنشر شخص كبير مشهور لكن هل هذا يكفي لتكويجه والاشادة به وتوسيد الصفات من عبقريته وابداعاته .. واي ابداعات هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذ كانت لاتصل الى الاسفيرة السعيدة والاطماني الا دورا لتفانيزي اليمين والافني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شتا لم يلبا بهشادة من كبريا عنه .. لكن اولايح لنا ان نقول بانه تلك الكتابات لم تستلحق افانعا مالم تنتفع فيه او كتبه او لفته .. وكل ذلك لم يفتنا لمر سيد لسبب واحد فقط لافير هو - الفن - اي فن من ابداعاته هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذ كانت لاتصل الى الاسفيرة السعيدة والاطماني الا دورا لتفانيزي اليمين والافني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شتا لم يلبا بهشادة من كبريا عنه .. لكن اولايح لنا ان نقول بانه تلك الكتابات لم تستلحق افانعا مالم تنتفع فيه او كتبه او لفته .. وكل ذلك لم يفتنا لمر سيد لسبب واحد فقط لافير هو - الفن - اي فن من ابداعاته هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذ كانت لاتصل الى الاسفيرة السعيدة والاطماني الا دورا لتفانيزي اليمين والافني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شتا لم يلبا بهشادة من كبريا عنه .. لكن اولايح لنا ان نقول بانه تلك الكتابات لم تستلحق افانعا مالم تنتفع فيه او كتبه او لفته .. وكل ذلك لم يفتنا لمر سيد لسبب واحد فقط لافير هو - الفن - اي فن من ابداعاته هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذ كانت لاتصل الى الاسفيرة السعيدة والاطماني الا دورا لتفانيزي اليمين والافني من جوع.

بورخيس كاتب كبير شتا لم يلبا بهشادة من كبريا عنه .. لكن اولايح لنا ان نقول بانه تلك الكتابات لم تستلحق افانعا مالم تنتفع فيه او كتبه او لفته .. وكل ذلك لم يفتنا لمر سيد لسبب واحد فقط لافير هو - الفن - اي فن من ابداعاته هي هذه التي يمكن الاشادة بها اذ كانت لاتصل الى الاسفيرة السعيدة والاطماني الا دورا لتفانيزي اليمين والافني من جوع.

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لخدمة شمل من عروة بلفظية بهشادة لطلحن فعل جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم يطلب باسم مدير التعليم موصحا فيه الاجرة المطلوبة وعند غرف المبنى وميزانته وتسليم جميع الطلحات لغير الاجور بإدارة التعليم بسراة عبيدة على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١ - ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المقيم.
- ٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لاقل عن ٢٠٠م٢.
- ٣ - ان لا يكون المبنى مجاورا لخدمة بنات.
- ٤ - ان يكون المبنى مسطحا.
- ٥ - ان يحتوي المبنى على ٨ ثماني غرف بمقتضاها.
- ٦ - ان لا يكون ملك المبنى او وكيله من مشووبي وزارة المعارف.

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣

تعلن ادارة التعليم بسراة عبيدة عن رغبتها في استئجار مبنى ليكون مقرا لخدمة شمل من عروة بلفظية بهشادة لطلحن فعل جميع الراغبين في تاجير بيوتهم التقدم يطلب باسم مدير التعليم موصحا فيه الاجرة المطلوبة وعند غرف المبنى وميزانته وتسليم جميع الطلحات لغير الاجور بإدارة التعليم بسراة عبيدة على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:

- ١ - ان يكون للمبنى صك شرعي باسم المقيم.
- ٢ - ان يكون للمبنى فناء بمساحة لاقل عن ٢٠٠م٢.
- ٣ - ان لا يكون المبنى مجاورا لخدمة بنات.
- ٤ - ان يكون المبنى مسطحا.
- ٥ - ان يحتوي المبنى على ٨ ثماني غرف بمقتضاها.
- ٦ - ان لا يكون ملك المبنى او وكيله من مشووبي وزارة المعارف.

علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٦/١١/٢٣

المخرج قضية والامور الاخرى زائدة

شيء رائع ان يفلن انيب ما يعمل او يعلن الى مركز الصدارة، ويجبر القراء والتفكر على الانتفاخ نحو ديرة .. ولكن الاروع من ذلك ان يستمر هذا الانتفاخ لان صوت هذا الكاتب يظل قويا متيزا.

هكذا افتتحت مجلة الثقافة الشهرية في عددها ماقبل الاخير بالحوار مع الكاتب المسرحي والتفريزي "مطيوف عبدالرحمن" لتقديمه للقارئ.

بدأ الحوار بسؤال من حال المسرح العربي بعد مرور اكثر من قرن على انطلاقة ومن العوامل الراقية وراء تقدم مسرح ما .. وتخلله وكان جواب الكاتب مطيوف عبدالرحمن: "ممن نشيخ الآن فترة هزيمة مسرحية تمتد منذ حوالي عشرين سنة حتى الآن .. هناك انكسارات .. سوداويات جعلت المسرح يعيش لفترة هزيمة .. لاشك ان هناك عوامل كثيرة تدس سببا في رقي مسرح ما .. الحضارة والمدنية والثقافة واللوي ويجهو المسرح وغيرها .. ولكن دائما هناك شيتين مشتركين هما السيناريون الذين يقفان وراء تقدم مسرح ما او تخلفه ولا يمكن وجود المسرح بدونهما.

الامر الاول .. ان يكون هناك حد أدنى من الحوار الديمقراطي بين الفئات والجماعات الموجهة الى بلد ما.

الامر الثاني .. احساس الكاتب للفنان الانسان المتني الى بلد ما انه يعتز به وما يملك يقتني الى شيء ما.

هذان الامران التقديما وبقديما خلال السنوات العشرين الماضية وبالتالي لم يكن بالامكان ان يكون هناك مسرح عظيم.

وعن فترة الهزيمة المعاصرة للمسرح العربي يقب: هذه الهزيمة نتيجة المناخ العام، لو استعرضنا ملحنات على امتداد الساحة العربية خلال الاعوام الاخرية، سنجد اننا نقف ارضا تلو ارض مع مزيد من التفرق وكثير من الحروب المصلحة وغير المصلحة .. كل هذا يمثل هزيمة تتمسك على المسرح .. كثير من الحكومات العربية كانت تقدم الدعم للمسرح وتعاونه وتخلت عنه الآن، فنان المسرح نفسه لم يعد شديد الاخلاص للمسرح الا لالة .. فبهزيمة المسرح امتداد للهزيمة العامة.

اوجس تطبق مطيوف عبدالرحمن على مايلت والدولة، ازاء مسرحيته - من استمداد مواضعها من التراث - بسؤال يفرط بطرحه وجات الاجابة عليه موضوعية جدا .. يقول السؤال: هل يقدم التاريخ كما هو ام لم الكاتب الحق في ان يفر في هذا التاريخ بحيث لايشعر المعلق التاريخي؟ ويقول مطيوف عبدالرحمن: هناك حققت تاريخية لاختلاف عليها، ولكن مايمكن الاختلاف عليه .. تنسج هذه الحقائق والاحداث استحضرت الكاتب نموذجا لاحد اعماله التفريزية، كمال في ملحق، والحادث بين عمر وازن في طريقة خاصة جدا، وكان ملكا من ملوك العرب قبل الاسلام يحوي لرن او قرن ونصف .. لم يكتب عنه بشكل كاف المعلومات التاريخية، هته محدودة وتختلف من مرجع الى اخر، والحكم عليه من المؤرخين حاد وجيغ، ولايتضمن اكثر من انه كان رجلا متحلا .. لكننا لو نظرنا الى الحادث بن سريرة اخرى لخرجنا بنتائج مختلفة .. فعلا التهمة التي نفت من التاريخ تقريبا هي تهمة التحلل الثقافي، عندما يقال في ان رجلا عربيا استطاع قبل خمسة عشر قرنا من الزمان ان يكون .. ان يجمع نصف العرب تقريبا تحت لواء واحد ويقتل بعد اعظم امبراطوريين في ذلك الزمان وهما الفرس والروم، ثم يقال في ان هذا الرجل كان متحلا خلقيا كيف يمكن ان اصق ان رجلا هذه صفاته كان يدعو الى التحلل الثقافي؟ ثم يتوصل الكاتب الى ما اراد ايضاه .. ان التهمة لاتصدق .. وهي بالمتاسبة مازالت تهمة معاصرة وتتعلق كثيرا بمن يراة

وعندما سئل عما اذا كانت هناك ازمة نص في المسرح العربي على ذلك باليات: ملذا نقول ان هناك ازمة نص؟ هناك ازمة مخرج .. ان نتحدث عن ازمة الممثل، لان الممثل مرمية قبل ان يكون دراسة واكتسابا .. لكن المخرج او الكاتب يحتاج الى سنوات طويلة من الاعداد، فلوسلمانا بوجد نص، اين المخرج؟ اين الذي يمكن ان تضع بين يديه نصا، ليحيطك عرضا متميزا؟ اين المخرج الذي يعمل رؤية خاصة لكل عمل مسرحي؟

- وعن سبب وجود ازمة مستمرة في الاخراج يقول: القضية ليست قضية فردية انها قضية مناخ علم، ومناخ العلم الآن لايزال كتابيا جيدا ولا مخرجا جيدا ولا مثلا جيدا، ولا مهندس يديكر جيد انه مناخ عظيم.

- وعن تفرقه لوضع المسرح العربي مستقبلا يتكلم بحسه: واعتقد ان المسرح سيكون يبلا للبرلانات العربية واعتقد ان المسرح القادم مسرح فقير ليس لديه الانكسارات المادية الضخمة، ليس لديه دور عرض فضاء ومجهزة بفضل الاجهزة والمعدات .. بل سيكون في مسارح صغيرة/ اعتقد ان المسرح القديم سيكون متدرا على خشبة تقليدية، قد يكون مسرحا في قاعة، مسرحا في مدرسة، مسرحا في الشارع .. ستكون هناك اشكال اخرى جديدة غير المسرح التقليدي .. سيكون يبلا لحظات الملاحظة والفنوتات وتجمعات المهتمين بالثقافة والوطن، وتقالي يمكن في اعتقادي بان المسرح هو البديل الصحيح لكل الاشكال الفنية المرفوضة كالتسليما، التلفزيون .. اما المسرح فاعتقد ان دوره سيكون خفيرا .. ليس بالمشغورية ان يكون كمشور السينيغيت ولكه مسرح حقيقي.

هذه عقائدي من حوار مجلة "الدولة" - عدد شهر رمضان - مع احد علماء المسرح والتفريز والذين اثروا سلمة الادب العربي باعمالهم.

للكاتب ايمان مسرحية منها دعري لبنت السلطان، ملخوذة وقلمه من مجموع احدث ولعت ابل الفتن الغلي للوطن العربي، ومصلحة على الفانوز، مقبته من حكايات (الف ليلة وليلة) وما احدثه وحسنتها من التراث تكن في شكل الملاس والتكرير ولغة الحوار، وادخلاء اساس موضوعها سد مارب ابل ايمان للتقديم، وله اعمال تفريزية منها: "مسجد الفاتح - عنقرة - سليمان الحلي - الكتابة على لحم حيتق - ليلة سلق غرطاه ..

ندوة حول الشعر العربي في اليمن



والين بلد المليون شاعر - كما يسمونها - لم يصل منها الى الوطن العربي سوى صوتين كبيرين هما: عبدالله البريلوني وعبد العزيز المقلح، وبما لاشك فيه ان في اليمن شعراء وصلا الى مستوى ابداعي رفيع، لكن لمة الاعلام اعلمتهم، لغدوا من الشعراء للمؤرخين رغما عنا وعندهم.

مكثا يقدم دواعي الحزن لحواره مع الشعاعين اليمنيين: ابراهيم الحضراني وعثمان ابراهيم عبر مجلة (الشراة) في عددها الاخير.

يبدأ ان يقول دواعي الحزن ان لمة الاعلام - على حد تعبيره - الفت ١٩٩٨م، ١٩٩٨م، شاعرا في اليمن وابته في شاعرين فقط هما عبدالله البريلوني وعبد العزيز المقلح.

هل يريد بهمة المقلحة اليمنية ان يشر مسجلة الاعلام، او انه يريد ان يحول لقبه اليهم الى ابداء ويكتون الشعر، ويظل هذا شطهم الشاغل في الحياة.

تدخل الحوار فالتجد لثرا لمة الاعلام التي لثروا في تقديمه، فهو لم يتعد الحديث عن القصيدة العمودية والقصيدة الحديثة مع تقييم للاشياء الشعرية العربية.

واذن فلم هذه الملاحظات وهذه الاخطاء التي ترتكب في حق الشعر والشعره في اليمن.

يقول الشاعر ابراهيم الحضراني في رده على سؤال حول القصيدة الخليلية التي يكتبها في وقت ملحت الحداد في مع معظم الانتاج الشعري في الوطن العربي وهل يعتقد ان القصيدة العمودية تتسجم مع مميزات الشعر الذي تعيشه؟ يجيب الحضراني ان له منطقتان خاصة، تخضع لنواح سياسية ونواح اجتماعية، ويقول: ان العرب الآن تقبل عليهم غيرة من الدول الكبرى واخشى ان يكون تتسجم خروجا عن النطاق التقليدي لتأبدا وانتمى الى لا يكون كذلك، وهو بهذه الاجابة لايفرض القصيدة الحرة، الا خشية من ان تكون تقليدا للغرب، هذا هو السبب، ارتباط وثيق بنفط قديم، ومن ابداء الاسباب، وهنا يظل السؤال ملحا رغم كل مقاله مجيبا على السؤال .. ويتم اجابته، الخشي ان يكون خروجا عن اللط العربي وشعره على اسطر مثلك السنين من ايام امره القيس، الى ايام نزار قباني، الى ايام علي محمود طه، ويؤكد انه لايتهمهم وانما يثنى من اعراق قلبه ان لا يكون تقليد الضيف لغيره، وان يكونوا متجهين.

ثم يأتي بتعبير جديد هو طية الامم، فهو يشي ان هناك لمة ام لمسخ لشعر العربي، وسبح الروح العربية لانه مصدر مشعرون ومصدر قوتنا، يملكون على اشعارهم فصلا ليس الا.

والذي نعرفه تماما ان القصيدة العمودية والاعتماد بالثقافة، لم تكن قضية تخص العرب وحدهم بل كل من الامم كانت تشير في هذا الخط في كتابة اشعارها، اما ان يكون هناك لمة ام، فهذا قضية خيف عريب شامل من القوي، بدأ من القواعد العسكرية والفنلن الغربية وانتهى بالاقادب والشعر.

وعندما يسأل اين جيت لمة الامم في تخريب الشعر العربي الحديث ومن المرموز التي ساهمت في تخريبه، يفرغ الحضراني ذكر اسماء، ولكن كيف خرجت الامم، يجيب عبر مسخ الروح العربية ويخشي ان تنتشر عملية المسخ في الجامعات، واصبح لانهم امرى القيس والتشي والبحري، ويؤكد من جلفه ان في ذلك جمعية من قبله هذا لايهم.

اما الحوار مع الشاعر عثمان ابراهيم فلم يتعد سابقه، وان اكد فيه ابراهيم وكذا الحضراني على ان الثقافة تتجدم مع تجد الحياة، وان رسالة الشعر ليست واحدة في كل زمان ومكان وانما متجددة مع تجد المعطيات التي يعيشها كل عصر، وهذا الكلام بطبيعة الحال يتناقض مبدأ الانزام بنفط الشعر العربي القديم واثباته المطلق.

ينتهي حوارنا استياد الاسماء الادبية والشعرية التي تلك فكر متجدد، وابداعا حيا، قد يغيد القارئ ويسلم في الانتفاخ بثقافته، وليس التزلزل بها.

اليوم الثقافي



● د. محمد صالح الشنطي

جاء ملحق جريدة اليوم، الاخير كملت فاجلا بللواء الثقافية المتنوعة الجافة التي تسلم في مؤازرة الحركة الثقافية، فنطاع في الملحق لقاء مع محمد الشنطي وقد تركز اللقاء على ثلاثة محاور هي:

- لمة عن بدايات د. الشنطي مع الادب والنقد
 - افاق القصيدة العربية الحديثة
 - ملاح الساحة الثقافية في المملكة العربية السعودية
- وحول الحوار الاول قال الدكتور الشنطي ان علاقته مع الادب بدأت منذ ايام الدراسة الثانوية وبعد التحاقه بجامعة القاهرة، وكان لخاله النقدي، واب احسان ليس ادبا والتي نشرت في القدس عام ١٩٦٢ وتولت المعلقة زاوية مقب في الثوب الاسود، ولقد كان من المستحسن ان يحدثنا الدكتور الشنطي عن تلك المعلقة واشغالها النقدية ويطلعنا مع مسيرة النقد الحاضرة، اضافة الى لقاء بعض الشعراء على د. ادم احسان عبدالقدوس الذي وصلت كتبه الى هذه اللحظة الشرات في الكويتين، لان احسان عبدالقدوس مارس ويملس طيفانا وفلسا ثقافيا على الساحة الثقافية العربية، ومزال يداعب عقول انصاف المتقفل والمراهقين دون حسب او رقيب، وقلامة او رواياته السينمائية تسير بشكل كبير على السينما والمكتبات.

بل ويصدق بعض المتقفل ان احسان عبدالقدوس - لا يملك من فنون - احد الاسماء العلة في الثقافة العربية ولذلك تتسابق كثير من الصحف والمجلات على تأسيس هذه الفكرة داخل مصر وخارجها.

تقول الدكتور الشنطي انه بالامكان توضيح هذه النقطة خلال السياق: كيف تشكل الى النص الابوي، كيف تطوعه لتقريب منه، ليترب منه؟ اجاب د. محمد الشنطي عن هذا السؤال اجابة مبدئية وجيغية مختصرة، لان السؤال يتجه الى تحديد المنهج النقدي الذي يتبعه وقد اوضح انه من اجل التقارب من النص لابد من العمل على:

- ايجاد اطار بين النص والنقد
- استكشاف البنيات الدلالية والملاح الفنية للنص
- المقاربة القوية للنص واستقصاء الظواهر الاسلوبية
- التعرف على التقنيات الدلالية

وكل ذلك يقود الى افق الرؤية مع التقارب من الاستفسادات اللغوية غير العادية واخضاعها لسياق رؤيوي خاص كلما امكن الاجبار في عياب النص، ثم يضاف الى ذلك التسلسل بالنتج المن البعيد من الدوفاشية.

ويستكنا ان نقول مع الدكتور الشنطي في بعض التلقل اعله الا لانا ومن هذا للنص تتسلسل: هل يمكن ان نوقل هذه التلقل على نصوص كثيرة؟ بحيث نقتل هذه العلية من عمل ابداعي الى اخر.

ان هذا يجهلنا في النهاية نتكشف ان كثيرا من النصوص يمكن ان تصير في مستوى واحد وصف افقي طويل تصطف عليه ابداعات كثيرة، هو مجرد سؤال؟ وحول الاتطامية ونهية مسياتها الساحة الثقافية يقول الدكتور الشنطي ان الاتطامية ليست سيوة الموقل لاجود لحوارات نقدية كثيرة على بنوية كمال ابيهم، وتشرونية الغلامى وواقية ميدانهم تلميه واستقرانية مزالمن اساعيل ومنهجة شكري وفيما شكري وجابر مسطور .. وغيرهم.

في هذا القل رصد جيد للتيارات النقدية العربية الا ان الدكتور الشنطي لم يوضح لنا والقرعة الى اي واحد منها ستقول السيفاء، وفي رايها ان جميع هذه التيارات النقدية تسبح في فضاء الواقعية العظيمة مهما حللت الالتفات والاستقلال او مهما حلل دعاتها نفي ذلك، مادام انها جميعا تتناول عملا ادبيا كتب ليقراه الانسان .. ولفق ذلك ان الذي كتبه يتوجه بخطاه الى الانسان.

يرسم الناقد المقلحة الشنطي خاتمة القصيدة العربية الحديثة بكل موضوعية وصديق فهوريلون ان القصيدة العربية الحديثة مزلات تستند وجوهها من علامات الجيل الاول والجيل الثاني من الرواد وان القصيدة في السبعينيات استقرت التقريب، ومحاولة تأسيس جاليات جديدة، كما ان الاستقراق في التشريب لوشك ان يوصل القصيدة الى طريق مسدود، ونحن نؤمن ان هذا الراي ليس تلمعا لهنك محارلات جادة هنا وهناك الا ان الصلة العلة للقصيدة الحديثة مزلات تدبى اسر لتجاولت الرواد.

- وعن الحركة الادبية في المملكة يقول لنا الدكتور الشنطي ملاحها كالتالي:
- الاسيات الشعرية والقصصية وميلصحبها من نقد
- للسلطات الثقافية وسياسيتها الحديثة باستثناء ملحق الندوة التي يتخلف عن السيرة الثقافية الحديثة، وبني الفائد ان علمي البلاد والمدينة يعيشان نفس التوجه

● التوازي الادبية وجمعية للثقافة والفنون، ويمكن ان يكون هذا الدور للادبية الادبية اقل كثيرا من اللطاب عدا ناري جة الادبي وشطله الميز والجاد، وتقرأ في ضمن الحوار عزم الدكتور الشنطي على اصدار كتابين في القصة القصيرة والقصيدة الحديثة في المملكة. وقد سبق للدكتور محمد ان اصدر كتاب ستايليات ادبية، وهو كما اورد الدكتور البرلاني اول دراسة جادة عن القصيدة الحديثة في المملكة.

بقي ان نشير الى الدكتور الشنطي لسهلمات جيدة في متابعة الحركة الادبية في المملكة ووسمها، ويتبع بحضور نقدي متيز بما جعله من مكانة قوية بين المثقفين والمبدعين في المملكة.

تضمن ملحق "اليوم" ايضا دراسة نقدية لجمعية عبدالعزيز للقصصية الثانية واسفار السروي للاستاذ خالد المحمود، سوف اسمح لنسني بالتعلق عليها فيما بعد.

في العدد قصيدة صوت لبحره للشاعر التشيلي المعاصر غابريلا سترال ومن ترجمة ابيوك الميادي، وستابع لؤثر الاثرات الشعبية في القلعة، ويتعلق على رسائل مسعود درويش وسبع القاسم في "اليوم السابع" تحية الى الزلاء ومزيد من الصفاء.

● إشارة

الى متى تتحمل الساحة الثقافية هذا الصراخ والحوار حول الضيف والتقليدية؟

● هل الحداد مزلات موقفا ظاروا او ظاهرة؟

● مامي الفاتحة من الاستمرار في هذا النقاش؟

● كان لكلمة الاستاذ فلتز ايا في عدد مجلة واقراء الماضي الوثيق المسوع والصاحب، ان نهينا الى مقية الاستمرار في حوار عظيم لاسلطة منه، حول الحداد والتقليدية، هذا الحوار الذي انتهت منه قبل سنوات طويلة، لان هناك امورا اكثر اعية واولوية تتطلبها المرحلة، والاستاذ فلتز يدعونا الى الالتفات الى ما بين ايدينا من ابداع ودفعه الى افاق جديدة والاستمرار في الطريق لنشوق والفد الاخر .. غدا الابداع والتجربة وتجاوز كل اسفاف يصدر ليموت في مكانه، ان الحركة الثقافية يجب ان تتساءل عنصاها ومقتضاها وجوهها في التخي عن الصراخ والحوارات الملية وتطلع في الرقي بالثقافة والملاح على السواء، حقيقة ان بين ايدينا كثيران من الشعر والقصة والدراسة النقدية والرسم وكلها تحتاج منا الى نشرها وتاصيلها وتقريبها عن المتلقي .. حتى نصل الى اقامة العلاقة بين الانسان والابداع: فقضايانا لاتعد ولاتحصى وقضية الحداد قد حسمت منذ زمن .. ودعونا تسير واتركوا الواقفين في امكتهم، ومرة اخرى ينصب اهتمامنا على ما هو اهم واقراءوا كلام الاستاذ فلتز ايا.



أمن عام الهيئة الملكية عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود بفتح في ١ ذي القعدة المعرض التشكيلي للفن في الجبيل

المعرض يشارك فيه الفنانون والفنانات بالمملكة والجاليات العربية والاجنبية العاملة بالجبيل



● سمو الأمير/ عبدالله بن فيصل بن تركي آل سعود

- أمن عام الهيئة الملكية بالجبيل وينبع
- | | |
|-------------------------------------|--------------------------------|
| ٧٠ - منيرة السيف... سعودية | ٥٨ - فهد المجالي... سعودية |
| ٧١ - منى الزهراني... سعودية | ٥٩ - فوزية عبداللطيف... سعودية |
| ٧٢ - منى القصبي... سعودية | ٦٠ - فائزة نصيرات... اردنية |
| ٧٣ - ماري جيت كولمان... امريكية | ٦١ - كيث اشويرت... بريطاني |
| ٧٤ - ناصر الموسى... سعودي | ٦٢ - كارلا كادن... كندية |
| ٧٥ - ناصر العليل... سعودي | ٦٣ - كارول باو... امريكية |
| ٧٦ - نبيلة البسام... سعودية | ٦٤ - محمد الصنبل... سعودي |
| ٧٧ - نوال مصلي... سعودية | ٦٥ - محمد الصقبي... سعودي |
| ٧٨ - هدى العلي... سعودية | ٦٦ - محمد السليم... سعودي |
| ٧٩ - هشام الخازن... سوري | ٦٧ - محمد مدور... سوري |
| ٨٠ - يوسف جاهد... سعودي | ٦٨ - محمد المليح... سعودي |
| ٨١ - الزوابيث دي ليتون... اسكتلندية | ٦٩ - منيرة العماري... سعودية |

اخبار تشكيلي

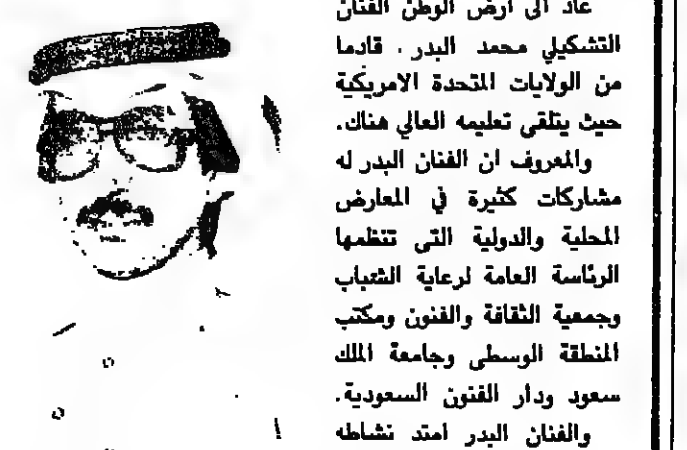
دليل الفنون التشكيلية جاهز



لوحة الفنان عبدالجبار البجيا

عشرة آلاف نسخة من دليل الفنون التشكيلية بمعرض الرياض بين الامس واليوم بلندن جاهزة الآن للشحن بعد ان تمت طباعتها والدليل يحتوي على ثمانين صفحة من الحجم الكبير والطباعة الجيدة للون، ويحتوي هذا الدليل على تعريف

الفنان التشكيلي محمد البدر في الرياض



محمد البدر

عاد الى ارض الوطن الفنان التشكيلي محمد البدر، قادما من الولايات المتحدة الامريكية حيث يتلقى تعليمه العالي هناك. والمعروف ان الفنان البدر له مشاركات كثيرة في المعارض المحلية والدولية التي تنظمها الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون ومكتب المنطقة الوسطى بجامعة الملك سعود ودار الفنون السعودية. والفنان البدر امتد نشاطه هناك حيث ربح اتصالاته وروابطه الى جانب مسؤوليته الدراسية بالجامعة شارك في لتي تنظيمها جمعية الطلبة.

المعلم/ يوسف القضيبي: بعد النجاح المتقطع للنظر الذي تحقق ابن اقامة الجولة الاولى من معرض الفنون التشكيلي المشترك الاول الذي رتبه الهيئة الملكية للجبيل وينبع - الادارة العامة لمشروع الجبيل، تستعد اللجنة المنظمة للمعرض التي يرأسها الفنان التشكيلي احمد جاسم الياس مسئول ومنظم المعرض للعمل على تنظيم المعرض والذي يشارك فيه فنانون وفنانات من مختلف مناطق المملكة وفنانون وفنانات من مختلف الجنسيات العربية والاجنبية العاملة في مدينة الجبيل الصناعية من الاردن وسوريا واليمن والسودان وامريكا وفرنسا والمانيا والسويد والفلين وكندا وغيرها.

المعرض في جولة: المشاركون في المعرض

- المشاركة بالامام: وسيجري المعرض على اعداد حديق ومصارف للفنانين من الاطراف الامم في اللجنة الانبوية
- المشاركة بالامام: وسيجري المعرض على اعداد حديق ومصارف للفنانين من الاطراف الامم في اللجنة الانبوية



● لحنان السليم



● لحنان السليم

المشاركة بالامام: وسيجري المعرض على اعداد حديق ومصارف للفنانين من الاطراف الامم في اللجنة الانبوية

مصر.. في عيون بريطانية

الفنان الذي ترك العمل الدبلوماسي ليتفرغ للفن

كتب/ صبحي نصيف/ القاهرة: الاحياء الشعبية في القاهرة القديمة بحوارها الضيقة والرفقة وبياناتها المرتفعة وقيلها. كثيرا ما تستهوى الفنانين الاجانب الذين يزورون مصر. فيقولون انهم مشهودون. متاملين اسلوب الحياة فيها ولقائهم البطيء ويحسسون الزمن المتناهي في البعد. ومنذ الحملة الفرنسية على مصر في ثلاثينات القرن الثامن عشر. فان هذه الامكنة الاثرية قد سجلت على لوحات مجدهم الغرب وفنانيهم. موكبين فيها على الطراز المعاصرة المختلفة والمعصور التاريخية التي تولدت على القاهرة.



اخبار الفن التشكيلي في دول المجلس

الطبعة تشارك في بينالي القاهرة

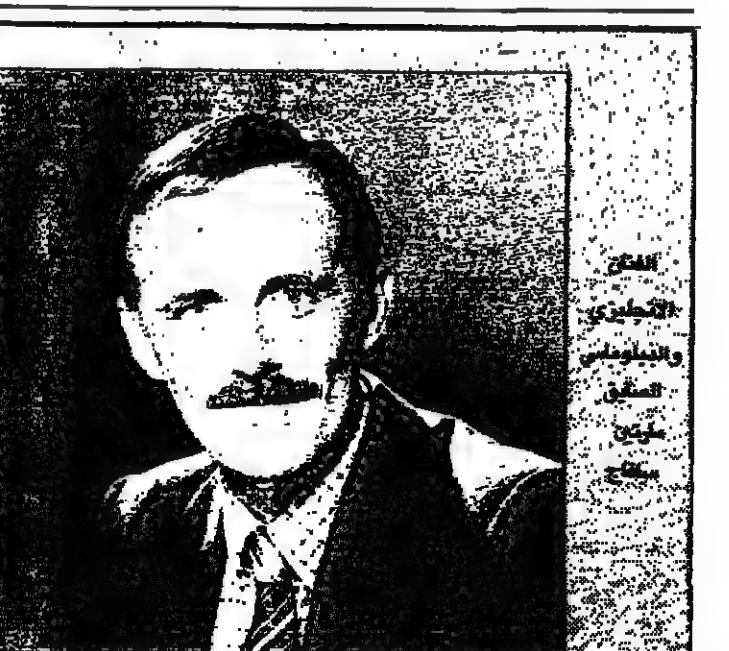
طفلة اماراتية تفوز بالجائزة الاولى في المعرض الرابع لرسوم الاطفال

● مطلة عمان: أعلنت مؤخرا في مطلة عمان نتائج مسابقة السندباد البحري للتكوين حيث جاءت النتائج من حصول الطلاب. جسم محمد الفيلاني (١٣) سنة وهيم الفيلاني (٥ سنوات) على الجائزة الاولى والثانية والثالثة. المخصصة لكل فريق منهما في المسابقة الاولى للسندباد البحري للاطفال في التكوين. وقد ابرزوا مواهب خيالية رائعة ومقدرة فائقة في التكوين. وقد كُتبت للمسابقات جيدة بصورة عامة وكان الاطفال متفهمين للتعليم حيث شاركوا في المسابقة ١٣٥ طفلا.

تعليمات: هذا وقد سمعت اللجنة المنظمة للمعرض على جميع الفنانين المشاركين والفنانات المشاركات ممن يستحقون تنفيذ ذلك.

● عمان: رشت دائرة رعاية الشباب بالبحرية العامة لشؤون الشباب بسلسلة صان الفنان التشكيلي الصافي سمير بن عبدالله القصبي لتتبل السلطنة خلال حفل افتتاح معرض بينالي القاهرة الدولي الذي ستنشأ فيه "سلطنة صان بعدة لوحات فنية لعدد من الفنانين التشكيليين المصريين. وهي المرة الثانية التي تشارك فيها السلطنة في مثل هذا المعرض حيث سبق لها الاشتراك في هذا المعرض عام ١٩٨٤م بمقر لوجات فنية وبكال المشتركين المصريين نظر اشتراكهم آنذاك

● الكويت: رشت الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية الفنان التشكيلي الكويتي عبدالحميد الرياح لتتشبل فنانا الكويت في التجمع الفني الذي سيقام في العاصمة الكويتية سينت في سبتمبر ١٩٨٦م خلال اقامة دورة الامام الابيض العربية ولحل حفص البحر الابيض المتوسط ويلاقي اعباءا شديدا من الفنانين والمهتمين بالفن التشكيلي.



الرياض

الصادق الدائم متعب عبدالعزيز العريفي (الوقعية) يسرنا تواصله المستمر معنا من خلال الرسائل العديدة التي تبعث بها من وقت لآخر التي نل على حسن المتابعة. نشكره على تسميته لهذا الراسل ونحن نراكم أكثر تفاعلا وإخلافاً به.

● افقرت نحيى إبراهيم الرضا شكر، لتحياتك الرقيقة وأما عن التساؤل الذي بعثت به للصحة حول الشاعر الذي كتب الأغنية التي شدا بها الفنان محمد عبده (أبها) فهو الشاعر الدكتور غازي القصيبي وقم بتحميلها الفنان عمر كندوس ومطلع الأغنية تقول:

يا عروس الرسى الحبيبة أبها
أنت أصل من الجبال وأبها
كلما حرك النفوس حبل
كنت أزكى شذا وانضر وجهها

● الصديق محمد خالد العيسى / الرياض رسالتك الأخيرة وصلت إلينا ونحن بانتظار مشاركتك القادمة. وسبق أن رحبنا بكل المقالات الهادفة والوجبة للفنانين والمهتمين. بشكل عام بالفن المحلي والعربي. وبها هلا.

● القارئ محمد عبدالله العلي / الرياض بالنسبة لسؤالك تجاه التلفزيون هل سيقيم حلقات أخرى من البرنامج النوع (استديو ٨٦) الذي عرض التلفزيون منه ثلاث حلقات. نقول لا ليس لدينا أي خبر عن مدى استمرارية التلفزيون في عرض هذا البرنامج مرة أخرى. ونحن نقول معك بأن البرنامج الجديد، وما نحن نشاركه نفس الرأي ونتمنى بنشر انتباهك هذا لعل المسؤولين في التلفزيون يتذكروا من الإخلال عليه ونرى الإجابة قريباً. ومرحباً بصدافتك.

● الصديق مرقوق محمد العشري / كلية العلوم الإدارية ونحن أيضاً نشارك نفس الأساس والمشاعر التي غمرت الصفحة بها. وفي نفس الوقت نحيى فيك ارتدادك في محاولة تحسين قدراتك في أسلوب الكتابة وتطبيق بالاستمرارية على هذا النهج السليم. وبالنسبة لقصيدتك الغنائية التي أرسلت بها لا بأس بمتنوعها الفني ونقول لك أيضاً استمر في القراءة للشعر وذات الشعر العربي الفصحى في البداية وكبار الشعراء القدامى في العالم العربي. فمن هذا الطريق تستطيع أن تقدم شيئاً خصباً إذا كانت لديك الملكة والقصيم. وشكر لك.

عزيزي القارئ.. رسالتك تصلنا على العنوان التالي ..
جريدة الرياض / ص ٨٥١ / الرمز البريدي ١١٤٢١ / نقلة اليوم / الفن

رأي القارئ

الأغنية السودانية مطلوبة في التلفزيون

بالاسم القريب التحفا
التلفزيون السعودي العزيز من خلال قنات الأول بتقديم كذا أغنية سودانية والتي كان لها أثر طيب في نفوس الكثير من الجاليات السودانية المقيمة في المملكة العربية السعودية.

لكن مع هذا نسأل
الأغنية السودانية مرتبطة عرضها في التلفزيون السعودي بالحدث الرسمي فقط ومن ثم تخفني هذه الأغنية عن الظهور لمدة طويلة.

وتتمنى من المسؤولين
التلفزيون السعودي الذين هم مثال للحياء أن يعطوا الأهتمام العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

السودانية لها مكانتها
وتشخصيتها الفنية الخاصة التي تتميز بها عن باقي الأغاني العربية الأخرى والتي تؤكد بأن لها جذوراً عميقة في الأصالة الفنية.

الطريف خلدوة
سوداني مقيم بالرياض

عبد الرحمن يعفور

النقاد السينمائي رؤوف توفيق لـ «الرياض»

نجاع السينما العربية عالميا ليس مستحيلا!!

ينبغي مناقشة مشكلاتنا من واقع الحياة وبلا زيف!



رؤوف توفيق

الجنود البهيمية المتحركة، صناعة فن له شخصية مميزة.

● ضرورة تصوير الواقع الخليلي النهضة السينمائية التي تحدثت عنها، ما زالت تخطو أولى خطواتها في بعض دول الخليج. ما هي رؤية توفيق لهذا؟

من الغريب أننا لا نعرف بعضنا البعض على مستوى الوطن العربي الكبير فهناك سكان كثيرين لا يعرفون كيف تضيء شجرة الحياة في دول الخليج العربي، وهناك سكان في الجزائر لا يعرفون كيف تضيء الحياة في السعودية أو الكويت والبحرين، ونحن الحال بالنسبة لسكان الخليج، فهناك من لا يعرف شكل الحياة في السودان أو ليبيا أو المغرب، وهكذا نحن معزولين عن بعضنا البعض، رغم أننا جيران نتكلم لغة واحدة، وندين بدين واحد، ونتمنى إلى العالم العربي.

وأول مهمات أي سينما في الخليج، لابد أن تقدم عن تصوير الواقع من خلال موضوعات واقعية، وأماكن واقعية.

لقد أصبحت بلاد الخليج العربي في السنوات الأخيرة مآثر اهتمام العالم، ومن الواجب أن يقوم أبناء الخليج بتقديم بطاقة التعرف، فإذا كان بعضنا في الوطن العربي لا يعرف شكل الحياة في الشارع الخليجي، فهناك في العالم الخارجي من لا يعرف شكل الحياة في الخليج، وسواء أكانت هذه الصورة من وجهة نظرنا أم من وجهة نظر الآخرين، فلابد أن تكون هذه الصورة متفهمين في الثقافة والمفاهيم.

والشككة بالبحر، بلا حل حتى الآن.. وهكذا تتكشف السينما العربية.

● اتهامات السينما في مصر أن ذلك يدفعنا إلى التساؤل عن كيفية خلق نهضة سينمائية عربية، تحظى بنوع من التكامل، لانجاحها في أداء رسالتها للمواطن.

توفيق توفيق توفيق لحظة ليقول: إذا كانت السياسات العربية تتكلم من أجل وإفلام مداعبة الغرائز الجنسية، لكي يخالطوا الأغنية غير المثقفة، للحدوة النحل والتي تريد أن تنسى مومها بالذئاب إلى السينما.

فهناك الاتجاه للثقل والنقيض تماماً، وهو محاولة خلقه المقتنع ومعالجة قضايا عصرية إنسانية بشكل جاد.

وبين هذين الاتجاهين يدور الصراع والاتهامات، وكل أصحاب اتجاه يدافعون عن أنفسهم، وعن وجهة نظريهم، وغالباً ما يتصارعون تجارياً لصالح الاتجاه الأول الذي يصنع السينما لجرد التسلية فقط.

وهذا جزء من مشكلاتنا، حيث يسود دائماً منطق الاستهلاك وتجميع المشاكل، فالإعلام موجودة، وبهذهها أصحاب منطق الفن والثقافة السهلة والتي تشر في غالب الأحيان، وهم يبررون موقفهم بأن مشكلة الأمة ليست من اختصاصهم، ويروم ليس جالباً، فممازجة موجودة فإن عليهم استشارها، وهكذا يخرج الفن الهابط رغم

القاهرة - مكتب الرياض من عاطف مصطفى

تحدثنا باهتمام شديد عن السينما العربية، وكيف يمكن أن تؤدي رسالتها، كفن من الفنون المباشرة التي يقبل عليها الجميع من كل الاعمال، ومن الممكن أن توصل رسالتها لدى المشاهد مباشرة، وبدون عناء.. ولكن بشروط.

لقد نهضت السينما في مصر، ونهضت في الجزائر أيضاً وفي تونس وسوريا، وعلى الرغم من أن مصر كانت لها الريادة في مجال الفن السينمائي، إلا أن الجزائر بدأت تأخذ شهرة وخاصة على مستوى العائلة، بفضل الاهتمام بهذا الفن.

وإذا أردنا الحديث عن السينما العربية، فلابد أن يكون من الأفضل الاستعانة بآراء خبراء نقادها، ومنهم النقاد والكاتب الصحفي رؤوف توفيق، وهو من النقاد المصريين الذين وهبوا عزمهم بحثاً عن صيغة تدفع بالسينما المصرية إلى المراتب الأولى مكاناً بين السينما في العالم. وهو من أبرز الوجوه التي تشارك في المهرجانات السينمائية العالمية، وحاصل على جائزة الدولة في النقد السينمائي، فضلاً عن العديد من الكتب التي ألفها من السينما، ومن بينها «السينما عندما تقبل الحرب العالمية»، و«السينما المتحيزة».

● بدأت «الرياض» بالتحرك حول السينما العربية وموقفها من السينما العالمية، على ضوء الشروط التي ذكرها في قطعته السينمائية العربية.

● ويؤكد رؤوف توفيق على القول: أن السينما العربية تحتاج إمكانات بشرية وفنية وتقنية خاصة، لا تتوفر في دولنا العربية، وهناك أيضاً كتاب ومؤلفين ترجم أعمالهم للفن العالمي، وهناك مهندسون وعلماء وفنانون على نفس المستوى العالمي، ولكن المشكلة السينمائية عندنا أننا لا نعرف كيف نوظف هذه الخبرات والطاقات، أما لعدم الثقة في أنفسنا، أو أننا لا نعرف الطريق، بينما الطريق سهل جداً للوصول إلى العالمية.

● الطريق إلى العالمية يبدأ بالعائلة، بمعنى أننا إذا نجحنا في التعبير عن أفكارنا، نجحنا في الوصول إلى قلب القارئ، ونجحنا في الوصول إلى كثير من الأجيال.

● نحن نريد أن نجعل من واقعنا، أننا نريد أن نبدو أمام الجميع في أحسن صورة مشعب وسريانه، وهذا غير حقيقي، لكل شعب في العالم مهما وصل إلى درجة من التنمية، يعاني من بعض الأخطاء، وليس أدل على ذلك من أن السينما السعودية وهي الصادرة من دولة يعتبرها الكثيرون.

● وصلت إلى أذهان المراتب في ارتفاع مستوى العصر، ولكن بشرط الخواء المعاصر والوحدة والمثل والرتابة، حتى أنه يكرر في الاحتفاء وأعلى نسبة انتقاد نجدها في السويدي، والسينما السعودية لا تتجلى من مناقشة هذا الموقف الانساني، بينما نحن في الثقافة العربية نخلج من أن نغير مشاهد الفكر والثقافة، مع أنها حقيقة معروفة للجميع، من خلال أحاديثنا عالية.

● وعندما نتحدث عن السينما العربية من هذا

الرياض

الرياض في دول

دوريات المخرجين في قطر

● بعد المركز الخليجي لتتبع الترتيب الإداري والتأهلات في دولة قطر بتوفير المكان المناسب لعقد الدورة التدريبية والإشراف الإداري والفني وكذا توفير الاستشارات الإدارية والتأهلات بخصوص عقد دورات تدريبية تدريبية للمخرجين والممثلين ومعدني البرامج في الادارة والتأهلات في الدول والمسرح في الدول

ويهدف هذا البرنامج الى زيادة التنسيق بين الترتيب والتأهلات وتناغم وتكامل الاهداف التدريبية والاعلامية.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

● الفنان البحريني يفتح الفناء مبارك نجم معروف في الوسط الفني بمنطقة الخليج بأنه واحد من أبرز وأفضل الفنانين الخليجيين وأكبرهم لا يعرفون ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

آخر الاخبار تقول ان مبارك نجم سيقدم مجال الفناء أيضاً إضافة إلى مسيرته في مجال التمثيل.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ اجْعَلِي الزَّيْلَ إِفْخَافًا وَفَارَاحًا وَجَانِي عِبَادًا وَرَاحَةً

مصدق الله العظيم

تتبعي

مؤسسات عبد الله الحمود الشويمع وإدارتها
وموظفيها وعمالها

العصامي الكبير الشيخ

عبد الله حمود الشويمع

الذي وافاه الأجل المحتوم مساء الثلاثاء ٨ يوليو في ميونيخ بألمانيا الغربية
إننا ونحن نذكره في هذه اللحظات نذكر رجلاً استطاع
بعضاميته وجدّيته أن يكون من أنجح رجال الأعمال
فله الرحمة والثواب ولأبنائه / خالد وأحمد وحمود
وأخيه الشيخ إبراهيم الشويمع وجميع أفراد عائلته وأقاربه
الصبر والسلوان

إننا لله وإنا إليه راجعون



موجز عالمي

● **استرايبورغ:** قال خليفه ميرز دي كويلر السكرتير العام للأمم المتحدة خلال مؤتمر صحافي عقده اول من امس في استرايبورغ بأنه سيواصل (بلا كل) جهوده ليجاد حل لمشكلة القبرصية. وتجنب دي كويلر الادلاء بأي تصريح في غير محله و (سابق لواته) في ظل موقف دقيق بما فيه الكفاية قائلا انه يتفاوض بشأن إعادة فتح نقاط العبور بين قطاعي الجزيرة. الطوارئ الدولية المعزولة في القطاع التركي والتي لا تستطيع الوصول الى مقر القيادة العامة للأمم المتحدة في جنيف لايثير استسني من اللقطة.

● **واشنطن:** وافق البنك الدولي امس على قرضين وشبهات استثنائية مجموعهما ٢٤.٢ مليون دولار لتسكين الخدمات لمناطق محروية الدخل ومشروع لتزويد استخدام الطاقة. ومنح التمويل تسهيلا اثنان من الهيئة مقدار ٢٢.٦ مليون دولار لبرنامج تحديث ادارة وعمليات الموانئ وقروض مئة التمنية الدولية لمدة ٥٠ عاما وليس عليها فوائد.

● **هافانا:** وصل السيد رايد جنرال رئيس الصب الاشتراكي التقدمي النرويجي وزير النقل البيلاني امس الى هافانا في زيارة خاصة. وصرح مصدر مطلع ان زيارة جنرال تأتي تلبية لدعوة خاصة من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو. ولم يعلن عن تلك الزيارة في الصحف الرسمية الكوبية. وقد اكدت سفارة لبنان في كوبا وجود الطابع الخاص لزيارة جنرال ونكرت انها تلتزم فيها حتى الآن عن برنامج الزيارة او منها.

● **هافانا:** وصل السيد رايد جنرال رئيس الصب الاشتراكي التقدمي النرويجي وزير النقل البيلاني امس الى هافانا في زيارة خاصة. وصرح مصدر مطلع ان زيارة جنرال تأتي تلبية لدعوة خاصة من الرئيس الكوبي فيدل كاسترو. ولم يعلن عن تلك الزيارة في الصحف الرسمية الكوبية. وقد اكدت سفارة لبنان في كوبا وجود الطابع الخاص لزيارة جنرال ونكرت انها تلتزم فيها حتى الآن عن برنامج الزيارة او منها.

المهندسون الزراعيون العرب يدتوون ناقوس الخطر

الدول العربية تواجه مجزأ فذايبا مغبنا والسبب الهمال الزراعي في فط التنمية

تونس / الحسين بن الحاج نصر:

خلال الجلسة الافتتاحية للدراسة الخامسة والعشرين للمكتب التنفيذي لاتحاد المهندسين الزراعيين العرب تعرض وزير الفلاحة التونسي السيد الاسعد بن عصمان الى مشكلة الامن الغذائي في الوطن العربي والتي بقيت كابرز وخطر مشكلة تواجهها كافة اقطار الوطن العربي التي لازالت تشكو عجزا غذائيا كبيرا.

ويبين وزير الفلاحة التونسي ان الدول العربية لا تنتج ما يكفيها من الغذاء محلا ذلك بسبب السياسات التنموية التي اعتمدتها طيلة العشرينات المنقضية والتي اعملت الفلاحة كقطاع اساسي وعدم التمكن من الاستغلال الاحدى لكافة الموارد الطبيعية.

وفي خضم حديثه عن الوضع الغذائي في الوطن العربي استعرض وزير الفلاحة التونسي بعض الازام البنيانية التي تكس مدى خطورة واستحقاق هذا الوضع باعتباره من كلفة الازمات الغذائية العربية والتي قدرت بـ ١٨ مليار دولار في مطلع السبعينيات قد ارتفعت الى ١٢ مليار دولار في العام ١٩٨١.

اما الصادرات العربية من الاغذية فلم تتجاوز قيمة ٢.٨ مليارات دولار في العام ١٩٨٢. وأكد وزير الفلاحة التونسي على قدرة الامة العربية على دفع التحدي بتوفر الارادة خاصة بالنظر الى الطاقات الزراعية المتوفرة كالواردات المالية بمختلف مصادرها والتي لا

تستغل حاليا الا في حدود ٦٢٪ والمساحات المزروعة التي لا تتجاوز ١٩.٥٪ من الاراضي الصالحة للفلاحة.

وخاطب الوزير المهندسين الزراعيين مؤكدا على اهمية الدور المنوط بمهنتهم في الوطن العربي خاصة في هذه المرحلة التي تسمى فيها الامة العربية الى حشد جميع طاقاتها وتعبئة مواردها المختلفة لانتاج التحول المنشود وبلوغ الاهداف المحددة في المجال الغذائي.

حربة تنقل رؤوس الاموال العربية

ولتجاوز هذا الوضع اقترح السيد الاسعد بن عصمان على الحكومات العربية العمل على تجاوز العراقيل التي تحد من تنقل رؤوس الاموال العربية وتشجيع الخواص على الاستثمار في المجال الفلاحي اضافة الى ضرورة ربط هدف تطوير الزراعة وتغذيتها بالتبادل التجاري الغذائي وذلك بوضع نظام يساعد كافة الدول العربية على تسويق منتوجاتها بآيسر السبل ويأمنها معقولة كذلك ومن خلال حديث وزير الفلاحة

«أكيلي لاورو» الاحكام اليوم

يعكف القاضي والمحقق في قضية السفينة (أكيلي لاورو) المتهم فيها ١٥ شخصا بالشارحة في اختطاف سفينة الركاب الإيطالية العام الماضي على البحث في الحكم الذي سيصدره.

بعد جلسة قضائية عقدتها المحكمة يوم الاثنين الماضي ارجأ رئيس المحكمة ليون مونتيديري القضية للثلاثاء بالمحكمة. وكانت المحكمة بدأت يوم ١٨ حزيران (يونيو) وقالت مصادر قضائية انه ليس من المتوقع ان تصدر المحكمة حكما قبل يوم (الخميس) في اقل تقدير. ومن بين المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

وكان ممثل الادعاء لويجي كاري طالب الاسير الماني بقوة السجن مدى الحياة لسبعة من المتهمين منهم زعيم مجموعة الخطف المزعوم ماجد الملقب (الخنزير) في اقل تقدير. ومن بين المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

وكان ممثل الادعاء لويجي كاري طالب الاسير الماني بقوة السجن مدى الحياة لسبعة من المتهمين منهم زعيم مجموعة الخطف المزعوم ماجد الملقب (الخنزير) في اقل تقدير. ومن بين المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

وكان ممثل الادعاء لويجي كاري طالب الاسير الماني بقوة السجن مدى الحياة لسبعة من المتهمين منهم زعيم مجموعة الخطف المزعوم ماجد الملقب (الخنزير) في اقل تقدير. ومن بين المتهمين حوالي ١٤ فلسطينيا.

بولندا: المؤتمر العاشر للحزب كرس زعامة الجنرالات بقيادة ياروزلنكي

غورباتشوف: يا حسن حظكم بمثل هذا الرئيس..!

وارسو / من دومينيك غارو (أ.ف.ب.):

قال الجنرال فيوتش ياروزلنكي يوم الاحد من الاسبوع الماضي في وارسو امام ميخائيل غورباتشوف: (انه مؤتمر عادي) وهو على يقين للمرة الاولى منذ خمسة اعوام من ان الرجل الاول السوفييتي قدم خريجا ليشكره على تسوية اخط ازمة في تاريخ الكتلة الشيوعية دون حاجة لمساعدة من موسكو.

وايسر في ذلك ان اهم درس للمؤتمر العاشر للحزب الشيوعي البولندي الذي كرس لقيادة الجنرالات ياروزلنكي وانصاره من مجموعة (الجنرالات) على الحرب والدولة.

واشفي حضور غورباتشوف الى وارسو بعد ان فلق جميع المؤتمرات الاخرى فيما دعا مؤتمرا للحزب الشيوعي الاتحادي الشرقي للمشاركة في مؤتمر الحزب الشيوعي البولندي اعمية على هذا المؤتمر.

ولكن تركيز غورباتشوف في اشدته بالجنرال ياروزلنكي كان مثارا للدهشة فلم يتوقع من توريد عبارة (يا حسن حظكم ان يكون لديكم مثل هذا الرئيس)..!

مخاطبا الشيوعيين البولنديين وبيشفي قائلا: (يا له من رئيس تسببه به الاف البولنديين الذين شككوا بقراره الخاصة من بعد هجمات اعداء الاشتراكية)!!

ويروي ميخائيل غورباتشوف ان اهم خصلت ياروزلنكي في توفيق جهده بتجشع تدخل جديد للجيش السوفييتي بعد تدخله في بولندا وبراغ.

واشار الزعيم السوفييتي بهذه المناسبة الى ان نظرية بريجنيف بشأن السيادة المحدودة (للدول الشقيقة) لا تزال قائمة في الكرملين. وقال في حديث امام الكونغرس ولساندن مندوب يوشون جميعهم بقضية ان موسكو ان تدع ابدا اية (محاولات) لانتزاع دولة من المعسكر الاشتراكي لكي تستغل لان ذلك يمثل اعداء على نظام ما بعد الحرب ويتعارض تماما مع السلام العالمي).



● ياروزلنكي رجل موسكو في بولندا

قائد «حرب النجوم» يواجه الصحافة..

لا يتعدى مشروع حرب النجوم الأمريكي حاليا كونه حربا تخيلية ولم يدخل عالم التنفيذ بعد لكن ميزانيته بدأت تظهر واخذت المختبرات تدرس العديد من عناصره ولا يزال الكونغرس يتساءل حول الهدف الذي يترسمه الرئيس رونالد ريفان من وراء هذا المشروع فهل هو لحماية عناصر الصواريخ النووية تحت الارض من اخطار رد انتقامي سوفياتي ام لتأمين مظلة حماية لأمريكا ضد خطر الصواريخ السوفياتية

كل هذه الامور مناعة الآن بالجنرال جيمس ابراهامسون مسؤول «حرب النجوم» وما تكلفه هذا المشروع فهي ٢ بليون دولار سنويا لغرض الابحاث.

وكان الجنرال ابراهامسون عقد مؤتمرا صحافيا مؤخرا تحدث فيه للصحافيين حول التطورات الجديدة في هذا المشروع.

● الصور من: ● «سييا برس» ●



● الجنرال ابراهامسون يتحدث الى الصحافيين

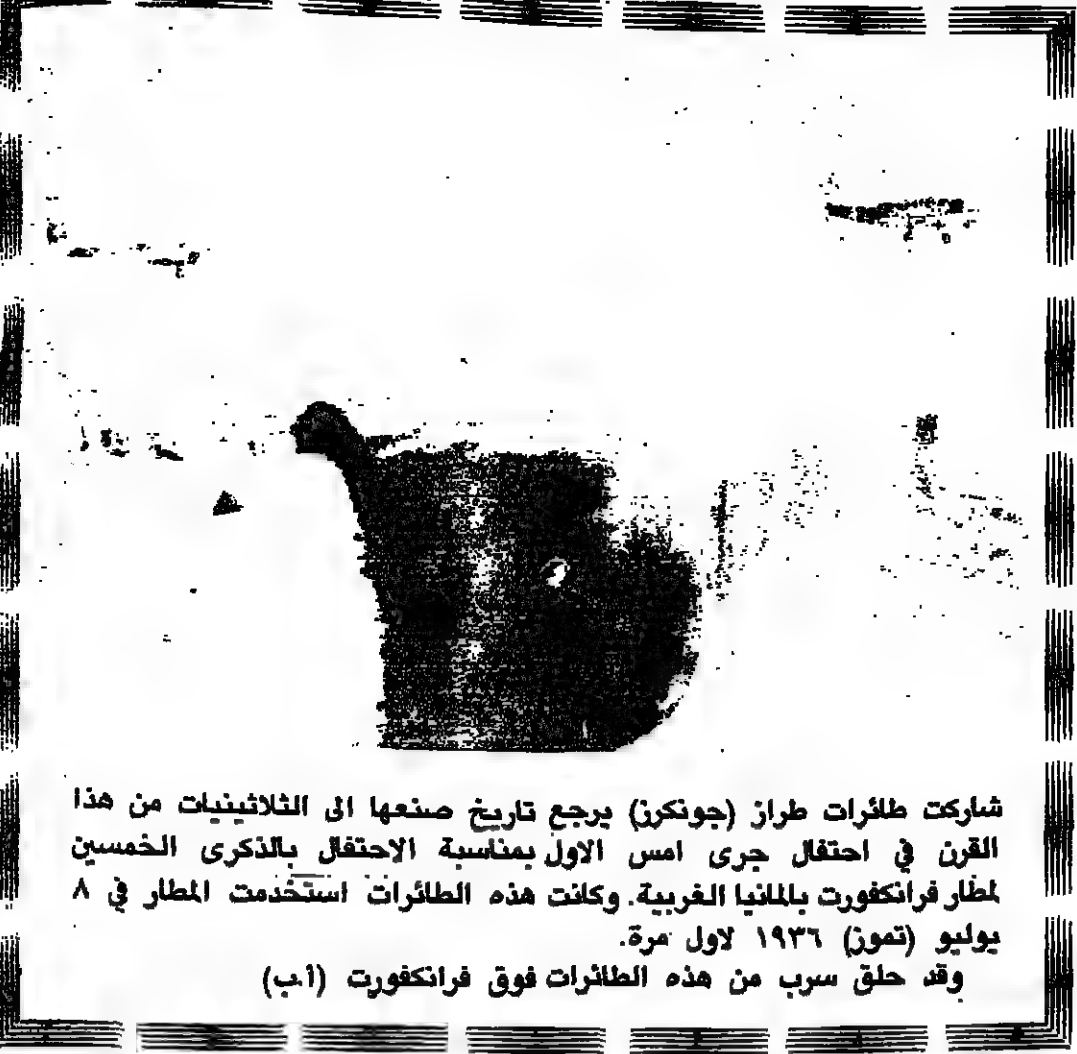
انفجار قنبلة في مخيم للاجئين الأفغان

اسلام اباد / ا.ف.ب:

اعلن مصدر رسمي في اسلام اباد ان احد اللاجئين الافغان لقي مصرعه واصيب ستة اخرون يوم الاحد الماضي اثر انفجار شحنة كبيرة وضعا بعض اللاجئين في مخيم للاجئين في منطقة وازيبيستان الشمالية بالقرب من الحدود الافغانية.

واوضح نفس المصدر ان البوليس لم يلق حتى ابل من امس القبض على اي من المشتبه فيهم. وتجدر الاشارة الى ان اللقطة كانت موضوعة في شاحنة كانت متوقفة في مخيم دراب راجاوي.

وترجع الصحافة الباكستانية بصفة عامة الى علماء سريين افغان هذا النوع من الاعتداءات التي تواتر وقوعها في اقليم الحدود الشمالية الغربية حيث تتركز غالبية مجموعات الثوار الافغان



شارك طائرات طراز (جوكيز) برجع تاريخ صنعها الى الثلاثينيات من هذا القرن في احتفال جرى امس الاول بمناسبة الاحتفال بالذكرى الخمسين لطيران فرانكفورت الألمانية الغربية. وكانت هذه الطائرات استخدمت المطار في ٨ يوليو (تموز) ١٩٣٦ لأول مرة.

وقد حلق سرب من هذه الطائرات فوق فرانكفورت (أ.ب.)

بعد كفاح استمر ٢٤ عاما.. ولم يزل «أم الشعب».. وينني مائديلا تستنزع حريتها!

سلطات جنوب افريقيا ترفع القيود عن المناضلة السوداء

جوهانسبرغ / ا.ف.ب:

استعدت وينني مائديلا قرية تيلسون مائديلا رئيس المؤتمر الوطني الافريقي الذي يقضي حكما بالسجن مدى الحياة منذ العام ١٩٦٤ حريتها (كاملا) لأول مرة منذ ٢٤ عاما تقريبا.

ومنذ العام ١٩٦٢ تعرضت لشهر مناضلة ضد الفصل العنصري في جنوب افريقيا بصورة مستمرة مختلف اجراءات التي ادخلت باستثناء فترة ثلاثة اشهر في العام ١٩٧٥.

وتشمل اجراءات التي ادخلت تحديد الإقامة بحرق أكثر من شخص في كل مرة والمؤتمرات الصحفية او الادلاء بالعامية.

وكانت محكمة جنوب افريقيا للعنصرية نشرت في الاسبوع الماضي قائمة بالاشخاص المعنيتين بهذه القيود.. ولاول مرة منذ سنوات طويلة لا يظهر اسم السيدة مائديلا على هذه القائمة.. ولكن المحكمة العنصرية في رندا على اسئلة المسامحين ان الامر لا يتصل بسهم من الصيغة الرسمية وان كل القيود المفروضة على وينني مائديلا قد رفعت فعلا.

ونكرت ايبتها (نزيهي) مع اعلان هذا القرار الحكومي ان (هذا لا يعز شيئا.. فقد قلت في جميع الاحوال ما تريد قوله) وفي الوقت نفسه ذكرت وزارة القانون والنظام اول من امس لصحفي جنوب افريقيا انه سيكون من الاقل بالسياسة لهم الرجوع الى السلطات قبل ان تقل تصاريحات من السيدة مائديلا اذا كان الجزء الاكبر من هذه التصاريحات يمكن ان يكون (غير قانوني) - على حد قول الوزارة العنصرية -

وفي الاسبوع الماضي كانت السلطات العنصرية ابلغت محلي وينني مائديلا ان لجوءه قضي الدخول الذي يحظر عليها التجزئة الى سوتو وجوهانسبرغ قد رفع. وقد اصيبت وينني مائديلا على مر الاعوام واحدة من أبرز وجوه حركة المناضلة للفصل العنصري ليس فقط بصفتها قرية أشهر سجين سياسي في جنوب افريقيا ولكن بسبب انشطتها الخفية.

وتلقى السيدة الملقبة بـ «أم الشعب» في جنوب افريقيا والتي غالبا ما ترتدي الاسود والاخضر واللحمي وبسي الوان المؤتمر الوطني الافريقي واستمر هذا الوضع حتى ديسمبر (كانون الاول) الماضي.

وهم في معظمهم اصغر من ان يكونوا قد التقوا بنيلسون مائديلا المسجون منذ ٢٤ عاما.

ويجوز لها الان الخروج بشكل مثير باربع كجائزة ضحايا قوت الامن حلس الحشود التي تستند لسماع رفض تام للفصل العنصري او رسالة من ادارة المؤتمر الوطني الافريقي في المنى.

وقد حدثت اقطة وينني مائديلا في براندفورد مدينة السود التي تقع في ولاية اورانج الحرة في عام ١٩٧٧ بعد ان تعرضت طوال ١٥ عاما لسلسلة من الاعتقالات والقيود المفروضة على تنقلاتها ومواقفها واستمر هذا الوضع حتى ديسمبر (كانون الاول) الماضي.

تحت وطأة الازمة الاقتصادية الطاحنة طاعت في هافانا عن فتح ابواب الهجرة امام الكوبيين.. الى امريكا

هافانا / من توبيل لورتيو (أ.ف.ب.):

يرى المراقبون هنا ان شائعة ظهور «ماريل» جديد باسم الميثاء الكوبي الذي شهد هجرة ١٢٥ الف كوبي الى الولايات المتحدة في العام ١٩٨٠ بالبحار في الدوارات الفيلوباسية في هافانا منذ بضعة اسابيع.

وتصغرت هذه الشائعة اقرا ما أعلن يوم الخميس الماضي في واشنطن ولم تؤكد كريا ان تنفي عن استنكاف المفارقات بين البلدين في مسكير خلال الاسبوع الماضي لاعادة العمل بانشاقات الهجرة المعلقة منذ مايو / ايار / ١٩٨٥.

ونكر مصدر دولي مطلع في هافانا ان اجتماع مسكير سيكون خاتمة للاتصالات السرية التي جرت خلال الاشهر السليقة في نيويورك وباريس ومسكير دون ان يعرف احد من هي الدولة التي باردت بهذه الاتصالات.

ويبدو ان هذه الاتصالات هي مصدر شائعة الهجرة الجديدة مضيفا اليها عدة عناصر اخرى. كما ذكرت عدة سفارات غربية ان عدد جوازات السفر التي سلمتها السلطات الكوبية خلال الاسابيع الاخيرة قد تزايد بشكل واضح.

ومن ناحية اخرى ذكرت مصادر موثوقة بها ان عدد كيريا من الاشخاص الذين تقدموا بطلبات للهجرة قبل وقف العمل بالاتفاقيات قد طلب منهم ملء استمارات مغادرة جديدة قبل ٢١ يوليو (تموز) الجاري.

وتتوزع عدة سفارات بالتصاعد الواضح في انشطة الراغبين في الهجرة. ارسال رسائل حول وضع حقوق الانسان وطلب تأشيرات. وتدخل جميع هذه العناصر ضمن اطار حملة بدأت في كوبا

منذ ١٩ ابريل (نيسان) الماضي ضد عناصر (البورجوازية الجديدة) والراسخانية (الجديدة) التي ظهرت داخل المجتمع الكوبي.

ازمة اقتصادية طاحنة

ولي تلك الاثارة تشهد البلاد ازمة اقتصادية قاسية للغاية ترجع فيما ترجع الى انعدام الفعالية والتنظيم الذين وانما الرئيس كاسترو وانخفض قيمة الدولار وارتفاع البترول والمطلة الاسريكية والعجز في محصول السكر / مليون طن.. كما لاحظه المراقبون انه تم اطلاق سراح حوالي مائة سجين سياسي منذ شهر مايو / ايار / الماضي من بينهم ريكاردو موشيريد / دورك احد مؤيدي غزو خليج الخنازير المناهض لكاسترو في العام ١٩٦١.

ورغم ان جميع هذه العناصر تدعو الديبلوماسية الى الاعتقاد في حاربيله جديد الا ان ليس شمة اي تقدم يدعو للاعتقاد في هذه الهجرة المتصلة. ونكر احد مؤلاء الديبلوماسيين ان اعلان إعادة فتح المفارقات يدعو الى الاعتقاد بان الجانبين يرغبان في تبني صيغ هذه الهجرة بطابع مسلي اسوة بما حدث في ماريل / ١٩٨٠.

والسرة الاولى يدعو تعليق لاراي مارتي المناهض لكاسترو الراغبين في الهجرة الى عدم المشاركة في مية الخلق على متن التوراك وهو امر له دلالة.

وفي ان تقول ان المفارقات تثير صعبة التحديد فيما يتعلق برغبة مارتي الذي تطلب كريا بغالاة بحرية لاستئناف مفارقات الهجرة بينما اكدت وانفتحت مرارا رغبته في الاقليات على هذه الازمة.

البيرو: استقالة «لجنة السلام» احتجاجا على مذبة السجون

ليما / رويتر:

استقالت امس اللجنة الحكومية للسلام في البيرو بسبب معارضتها للاجراءات العسكرية الصارمة التي اتخذت لاحاد تمرد في سيون والتي اسفرت عن سقوط مئات القتلى من الثوار المتهمين وفقا لة احد اعضاء اللجنة.

وقررت هذه اللجنة المؤلف من اخصائي تحليل نفسي ورجاح اعصاب ومهندس بوضع سياسات لاهاء نشاط الثوار الاذ في الاتصاع في البيرو.

وفي الوقت نفسه نقلت امس صحيفة (النشيدونال) التي تصدر في كراكي (النشيدونال) التي تصدر في كراكي عاصمة فنزويلا عن رئيس البيرو الان غارسيا قوله ان حكومته تشك برزنام الامور في البلاد وانه ليس هناك خطر وقوع انقلاب عسكري.

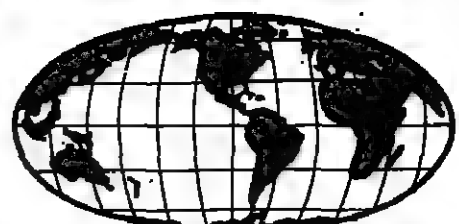
وتعهد الرئيس غارسيا ايضا بان حكومته ستعاقب اولئك الذين يقتلوا سجون على ١٠٠ سجين بعد تمرد في ثلاثة سجون في البلاد في الشهر الماضي.

وقال الرئيس غارسيا في حديثه للصحيفة: انني مقتنع بأنه في البيرو ليس هناك خطر لتحليل الديمقراطية.

وقال عضو لجنة السلام سيزار رودريجز رابانال لرويترز في ليما ان اللجنة قدمت استقالتها امس خلال اجتماع استمر ساعتين مع الرئيس غارسيا.

واوضح ان الاستقالة ترجع الى ان الصلحة العسكرية التي جرت في السجون غيرت الظروف التي يمكن السعي فيها الى السلام في البيرو.

وقال انه يعتقد ان ٢٥٠ من مؤلاء السجون الثلاثة قتلتوا في لحام التمرد بين ١٨ و ١٩ حزيران - يونيو الماضي.



برقعة قصيرة

● طوكيو / يشارك الفنان الفلسطيني المعروف اسماعيل شموط في المعرض الياباني المخصص للفنون دول العالم الثالث الذي من المقرر ان يفتتح في الاسبوع المقبل.

ويضم المعرض اعمال (140) فنانا فلسطينيا من ضمنها (30) لوحة رسمها (20) فنانا فلسطينيا وتضم هذه اللوحات اعمالا للفنان شموط نفسه ومن المقرر ان يلقى الفنان شموط الذي يشغل منصب الامين العام لاتحاد الفنانين الفلسطينيين خلال فترة اقامته في اليابان محاضرات عن تجاربات الفن الفلسطيني المعاصر.

● باريس / بيت في باريس مؤخرًا لوحة الفنان كورد مونييه يبلغ عشرة ملايين فرنك فرنسي. وتبلغ مساحة هذه اللوحة 121 x 17 سم.

● كوبنهاغن / حصل قائد الاوركسترا الياباني (كازاكي) بلانشتا على الجائزة الاولى في الموسيقى والتي تمنح للموسيقين الذين نقل اعمالهم عن ثلاثين سنة. جرت المسابقة في النمرك وقيمة الجائزة الاولى 1000 دولار.

● باريس / ينظم في مدينة (الفيون) ثلاثة ايام من منتصف يوليو وحتى السادس من اغسطس المهرجان المسرحي الدولي في دورته الاربعين.

● باريس / صدر مؤخرا في باريس كتاب بعنوان (الفرقة الاقتصادية) والذي يدعو الاقتصاديين لتفهم معنى الاقتصاد بوصفه علما وفلسفة كما يدعو الى تأسيس قوانين واداب اقتصادية جديدة.

● نيويوروك / توفيت الممثلة مارجو جيلومر في منزلها في هذا الاسبوع عن عمر بلغ 98 عاما.

● باريس / تعرض حاليا على مسرح الماستيل بباريس مسرحية (ارض) موزع للفنان الالمانى من المكسيك بان يانغ والتي كتبها خلال القرن التاسع عشر.

● لندن / قامت الاوبرا الملكية البريطانية التي تتخذ من كوفنت غاربت مقرا لها في لندن بتزجئة الاعمال الابدية الانجليزية التي كتبها على المسرح الى الانجليزية حتى تقلل الجملة على عليها وتستطيع تنويعها.

● نيويوروك / وقع الممثل سيلفستر ستالون عقدا للتسجيل في عشرة افلام على مدى ست سنوات مع شركة الفلمين المتحدتين بولايات المتحدة باجر موزع مما يجعله اغنى ممثل في تاريخ هوليوود.

● باريس / وافق هذا الممثل بان العقد يعتبر غير عادي ولكنه لم يحدد ارقاعا بعينها.

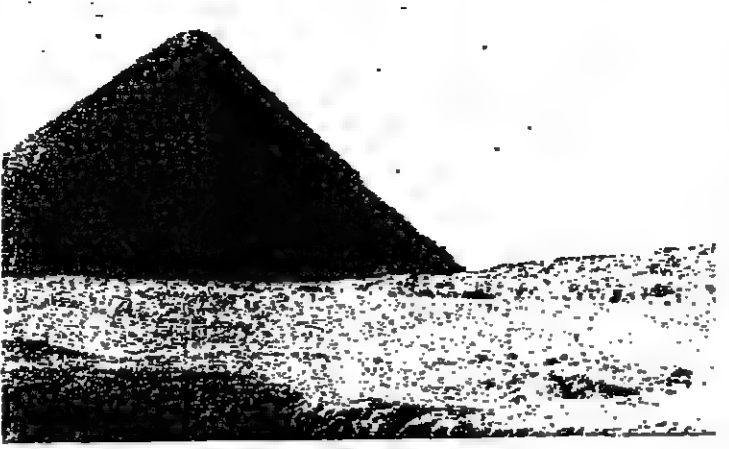


● فلور (تكملة) المطربين ايلي نيلسون (اليسل) وستيف فراشولت ظهرا يوم الجمعة الماضي على المسرح في حفلة خيرية لجمع التبرعات في بلدة فلور قرب اوستن بتكساس (ا.ب)

هرم خوفو .. يستعد للبوح بأسراره!!

حتى اليوم .. مازالت الاراء مختلفة حول سبب بناء الهرم وان اتفقت على عظمته: فضول العلماء والمؤرخين طيلة 4600 عام .. سيستمر عدة قرون .. لكشف غموض احدى اهم عجائب الدنيا القديمة!!

مهندسان فرنسيان اكشفا تجاويف داخل الهرم .. قد تحتوي على اثار الملك خوفو الجنازي!!



كل مكان يملكه الملك الى جانب الاثار والاشياء التي تصنع خصيصا لهذه الرحلة الى العالم الآخر والملايس والعطور والمجوهرات الثمينة.

وقد عثر على اثار مشابهة في مقبرة توت عنخ آمون ولا تقدر قيمتها التاريخية والتجارية بشئ. ويعمل علماء الآثار والمعماريون الفرنسيون الذين يجري تمويل اعمالهم عن طريق قسم (الايحات) في هيئة الكهراء الفرنسية ووزارة الخارجية الفرنسية بالتعاون الوثيق مع هيئة الآثار المصرية التي وافقت على البحث وعلى فتح التجاويف.

القاهرة/ عدنان زكا (ا.ب): يستعد هرم خوفو الذي بني منذ اكثر من 4600 عام للكشف عن احد اسراره العديدة لبعثة فرنسية للتفتيش عن الآثار تعمل بالتعاون الوثيق مع هيئة الآثار المصرية.

وقد اكتشف اثنان من المهندسين المعماريين الفرنسيين .. اكر .. المهندسين المعماريين .. (هما جيل دورمين وجان باتيست جودان) اثناء بحثهما في العمارة الداخلية للهرم وجود ثلاثة اربعة تجاويف مساحتها متر في مترين في دهليز غرفة الملك.

الغنية كانت متواضعة .. تابوت حجري خاو وبدين غطاء. وقد سمحت دراسة الاحجار التي تغطي التجاويف والواصل بالتأكد من انها لم تكن من قبل او على الاقل لم تقطع منذ بناء الهرم. وقد استغرقت اعمال البناء في حد ذاتها عشرين عاما واشترك فيها نحو مائة الف عامل بصقة دائمة يجري تبديلهم كل ثلاثة اشهر.

وذكر بعض علماء التاريخ ان هؤلاء العمال كانوا يؤدون واجبا مقدسا نظرا لان المصريين كانوا يعتقدون ان الفرعون يستخدم هذا الاثاث في العالم الآخر. ثم تغلق المقبرة ويخفى مدخلها بكتلة من الجرانيت. ويضم اثنان الجنازي

وذكر عدد كبير من علماء الآثار ان هذه التجاويف ربما كانت تحتوي على الاثاث الجنازي للملك خوفو. واذا ما اتضحت صحة هذا الافتراض فسيفس هذا دون شك هو اهم اكتشاف بعد مقبرة توت عنخ آمون الوحيدة التي عثر عليها كاملة مع اثائها الجنازي عام 1922 واكتشفها هوراد كارتز.

ولكن علماء الآثار يرون انه حتى اذا كانت هذه التجاويف خالية فهذا لن يقلل من اهمية الاكتشاف لانه سوف يفتح في جميع الاحوال عن مبادئ ومعايير العمارة المصرية القديمة ويثير التساؤل حول الغرض من هذه التجاويف.

وكان المهندسان المعماريان الفرنسيان .. اكر .. المهندسان

26 تماثيل للحرية منتشرة في العواصم العالمية!

تمثال الحرية في امريكا.. ليس الوحيد من نوعه في العالم!

باريس/ من بول ثروهرلد (ا.ب): احتفل هذا الاسبوع بعيد ميلاد التمثال الذي يصور الحرية في نيويورك الذي ليس حصرا على نيويورك وحدها. هذا التمثال الذي يصور امرأة تحمل مشعلا موقود ايضا في بانكوك ورويو وجانغو وفي شافان نور الصين في باريس وامام فندق الحب في طوكيو.

وتمثال الحرية في نيويورك اوحى للكثير من الدول ايجاد تماثيل مماثلة له منذ ان رفع هذا النصب الذي صنعه افوغوست بارتولدي على قاعدة مطلة على ميناء نيويورك قبل مائة عام.

وتترواح المادة المصنوعة منها تماثيل الحرية في عدة دول من الحديد والبرونز والفضة والالومنيوم. وخلال الحرب العالمية الثانية غزت المانيا النازية فرنسا وتحطم تماثيل الحرية الذي يطل على نهر السين نتيجة الغارات الجوية والقصف المدفعي. وبعد ان تحررت فرنسا تم صنع تماثيل جديدة من البرونز يبلغ ارتفاعها عشرة امتار.

ويشاهد تماثيل الحرية في فرنسا الملايين من السياح الذين يزورون باريس كل عام.

وخلال الحرب العالمية تحطم تماثيل الحرية في عاصمتها من جراء القصف. وبالنسبة لتمثال الحرية في بانكوك لم يعرف صانعه. وقد رفع على قاعدة امام احد الفنادق بعد الانتباه من بنائه عام 1966 كما يقول مديره.

وفي قاعدة لاكنهيت سافوك الجوية الامريكية في شرق انكلترا رفع تماثيل الحرية يبلغ ارتفاعها حوالي متر ونصف المتر. كما رسم تماثيل الحرية على اجنحة المقاتلات الامريكية الموجودة في هذه القاعدة. وتمثال الحرية في هذه القاعدة اهداه نادي نساء الضباط في القاعدة وازيح الستار عنه عام 1981.

ولا يزال تماثيل الحرية قائما في وسط فرنسا لتخليد ذكرى المدافعين عن فرنسا عام 19-40م.

ويوجد تماثيل الحرية بين اشجار منتزه ضواحي بونيويس ايريس. ويقول المشرفون على المنتزه ان تماثيل الحرية هذا هو بين عدد من

التمثال التي اشترتها بلدية بونيويس ايريس خلال العشرينات لتزين المدينة.

وجدير بالذكر ان قليلين من الاجنبيين يجالون وجود هذا التمثال حتى ان رسمي السفارة الفرنسية في بونيويس ايريس عندما ابلغوا بوجود التمثال اعربوا عن دهشتهم.

الا ان تماثيل الحرية هذه كانت هدفا للتشويه من خلال المظاهرات المناوئة للولايات المتحدة. فقد تعرض الكثير منها للتشويه خلال عام 1982 عندما غزت بريطانيا جزر فوكلاند وتلق دعا لهذا الفزو جزر فوكلاند وتلق دعا لهذا الفزو

المتظاهرون بعض هذه التماثيل

احتجاجا على الغزو وعلى دعم امريكا له.

وهناك تماثيل للحرية في ريودي جانيرو رقع على قاعدته خلال الستينيات والتمثال مصنوع من الفرافيت.

واقام تماثيل آخر للحرية في النورماندي. يرمز الى حملة تحرير فرنسا من النازيين. وجميع هذه التماثيل تشبه الى حد كبير تماثيل الحرية في نيويورك. رغم اختلاف طول التمثال والمادة المصنوعة منه. ويبلغ طوله 13 مترا.

ويبلغ عدد تماثيل الحرية في العالم بما في ذلك تماثيل الحرية في نيويورك 26 تماثيل.

فرنسا: برنامج وطني للحفاظ على الب الاسمر من الانقراض!

باريس/ من فريان يارينود (ا.ب): يعتبر الب الاسمر من الحيوانات النادرة جدا في اوروبا حاليا حيث لم يعد منه سوى قلة ضئيلة لاتتعدى العشرين ديا في جبال الپيرنيه حاليا. ويحاول المصانعون من البيه انقاذ الب الاسمر من الانقراض بعد ان اقتروا السلطات المدنية بان هذا الحيوان عامل مهم للحفاظ على البيه الفلنتية هناك.

وعلى هذا فقد تم اعتماد برنامج وطني لاتقاذ الب الاسمر ويرمي هذا المشروع لحضاعة عدد هذه البيه هناك الى خمسة اضعافه خلال خمس سنوات ولم يعلم بعد ما اذا كان هذا المشروع سينجح ام لا.

واما بقية الدول الاوروبية فان وضع هذا الب هو اسوأ حالا ماعدا في بعض الدول كما سيرد ياتيه. ان نجاح مشروع حماية الب الاسمر الفرنسي يتوقف على عدة عوامل ومن اهمها موافقة السكان المحليين وشراكتهم.

فالرعاة والفلاحون الذين يستثمرون الغابات يخافون زيادة عدد هذه البيه مما سيؤدي لزيادة هجمات الب الاسمر على الماشية والحيوانات الاقتصادية على المناطق التي تتعايش بها البيه. وفي ضوابط لم تقبل بها الحكومة. ويقول بعضهم بان الرعاة والفلاحين قد يعيقون رايهم لو تلبوا ترويضات مجزية.

وقد ذكر ان الحكومة على استعداد لنصف مئيل 1000 فرنك فرنسي عن كل نمرة اذا كان قتلها حصل بواسطة الب. كما يستفيد الرعاة من عمليات قتل اعلاف حيوانات بالهيكريت

الى روابي الرعي كما امتد الحكومة لهم في روابي البيه للتعلم وسيلة اتصالات بالرايين مع عالم وبقية الرعاة في تلك المناطق لابلغ عن اي حاسوب للب.

مسوح وصيحتها للجانب وهي تعود الى البلاد بنقد نادر وفي حيث يباع كل ليصيده بمبلغ يراوح بين 30.000 الى 100.000 فرنك فرنسي ان شساعة المناطق المرجية في المارة في هذه الدول سمحت بتضاعف عدد البيه كما ان تفتية غلفها قلت من اعتبارها على القطران حيث يملك بعض الفلاحين القاء الحيوانات التي تتفق وبعض الفرز بطريقة منتظمة للبيه في اماكن معينة حتى تحضر اساء لتتوالى ولعام. وهكذا تمت البيه بعامها لم تعد بحاجة للجري وراء ذاتها وصارت تعيش عيشة راضية في جبالها محمية من الصيادين الذين يتتبعون للبيه بجلبدها.

واما في ايطاليا فقد عثت السليحة والصيد غير المشروع على اختفاء البيه في تلك البلاد. وان كانت قلة منها لاتزال تعيش في تريتينو (نحو 12 ديا) في محدد يسير عليها علماء ورمي مرفوعة.

واما في حديقه الحيوان الوطنية في ابريز على بعد 160 كيلومترا من روما فهناك نحو 50 ديا اسمر وبضعة شتاب يتعايشون جنبا الى جنب ويوم الطريق العام قرب هذا المحدد حيث يقابل نحو مليون سائح سنويا لشاهدة هذه الحيوانات.

واما في فرنسا فقد فعلت السليحة فعلها في طرد البيه من الجبال اضافة الى الاستثمار الحربي المكثف وزيادة عدد محطات التزويج. ولقد اضطر مشروع حماية الب الاسمر للملاحين عن كل الصنائر التي قد تحب بهم من جراء مضاعفة عدد البيه وسيدا لتطبيق هذا المشروع قريبا.



جسر غلاتا طوله 284م وهو مبني فوق (القرن الذهبي)

حيلة تركية ضد تنظيف مياه «القرن الذهبي»!

«جاء شيراه تركيا» .. يريد اعادة استنبول لجدها الغابر!!

ومن اجل اعادة الجمال الاصلي لهذه المنطقة وجعل السياح يشعرون على السليحة في ذلك الخليج تنكر اماتة استنبول ببناء شبكة محاري صيد واقامة محطات لتكر مياه الحارلي وتخصيص مليون ونصف من مروج من الاراضي الحدية بالغني الذهبي لتحويلها الى ست حدائق غنية وخرس 10000 شجرة بها.

ويخطط هذا المشروع اقامة محطات تتلقى منها السخان حامة السياح للزما في ارجاء الخليج مما يخفف زحمة السير في المدينة.

اما مشاريع الاصلاح في بقية ارجاء المدينة فيقبل السيد دالان الذي يقبل مواطنوه بديكاش شريك تركيا. بان الامانة اعادت مسطحات لصف العديد من الاتاق والمزارع السليحة داخل المدينة والعام بعض المزارع الجيرة والتي تسمه احيانا بسيروراء قرب المساجد التاريخية او القصور الازرية. تايك بالاصلاحات الاخرى التي قامت بها الحكومة مؤخرا في مثل ترميم قصر (برنا بركة) وهو القصر الرسمي لسلطان بني عثمان الذين

التعشر من الامم من المواطنين الترك الذين تهاجم هذه التغيير قد اسوا اهتمامهم وتطعيم من اسواء عمليات الحرب التي يتعرضون لها. فالتعويضات التي تدفع له كما يقولون هي في غاية ودفوعهم لافلاس. وان السيد دالان منه جنب المزيد من السياح من التكر مصلحة الشعب التركي.

واما السيد شروث اوزال رئيس الوزراء فقد ابدى تعاملا مبالا ووجه حواسنا ما اخر حتى ان الاستطلاكات التي كانت املة استنبول تكرر شديدا على خلاف القرن الذهبي.

وقد شاركت السيد التركية في هذه الحملة والتمت السيد دالان بان يكر بكمز آلاف الملايين من اصحاب المالك الشدية والقتل القتل على السيرة والتي تعود للقرن الماضي. وبذلك تمت استنبول بالاقاء على هذا المشروع في الامام.

ولم تترك التعديلات اخرى ان شديدة هذه المشاريع الكبرى والغير السيرة في المدينة من شدة الضياء على سحتها التاريخية بيد ان جاك جيسوسي مدير مشروع ترميم المباني التركية القديمة واشرف حاليا على ترميم مسجد السلطان احمد (السيد الزرق) رابا صوفيا لدمش في صوف طرقي طرقي دالان ولامه على رسمه لهذه الكثر الشدية البيه التي في القرنين لثلاثين مئة وتنتشر عثر على خلف السيرة وذات الهندسة القوية بالعام بانها اقوام من العهد العثماني وتطل بالخلقة طريا كعدي معالم هذه المدينة التاريخية المشية.

استنبول/ ا.ب: لم تخصص مدينة في العالم مثل كاتبة السكان والتاريخ والاتلاف كمثل ما تفضل له مدينة استنبول هذه المدينة التركية الكبيرة التي تقوم على تدم فارتا اسيا واوربا.

ان هذا هو ملدا بالحكومة التركية لاعادة البيه لهذه المدينة وارجاعها الى كبر من الدنيا.

ويقتضى امين مدينة استنبول بدر الدين دالان الذي ابداه هذه الحقيقة ويضيف: ساجلها اكثر رقة من نين عيني بما يسمح للجميع السليحة في حياتهم.

هذا هو الورع الذي اخذه بدر الدين دالان امين مدينة استنبول على نفسه وقال بان ابل اهدافه الاثني هو تنظيف مياه القرن الذهبي وهو الخليج الصغير الذي يشق البحر الاوربي من المدينة الى 100 شخرون وكانت شغلته ذات يوم يتم مقترضا لسلطين تركيا وقد حول هذا الخليج اليوم الى مجرد ضخم مكشوف لانتظار.

تتطلب هذا السخان البحري الصغير البالغ طوله سبعة كيلومترات ونصف والذي اكتسب اسمه من الاروان الذهبية الجميلة التي يظلمها سقوف اشعة المساء عليه هو الهدف الاول للامانة والتي اعادت مشروعها لحيها له بتد سكان هذه المدينة البالغ عددهم ستة ملايين نسمة من لظلم الامانة الفتاة والجرام المراكمة.

ويشتي السيد دالان الى حزب الرين الامم والبيي وهو مجلس يبلغ 550 سنة من العمر ومنه تنبئة في منصب عمدة استنبول طه امر على الفرع بقل 6000 مصنع ويخضع بحري متوج من شغل للقرن الذهبي الى مواقع اخرى عينتها الحكومة في ضواحي استنبول.

وتجسد وازلتها من في ضفاف القرن الذهبي التحول الى هذه الضفاف الى حدائق عامة. ويشتي السيد دالان ان هذا لنصاع والامام هي مسؤولة من التثري التي اصاب هذه القرن الذهبي ما قتره من مواد كيميائية اضافية الى عثرات الالاف من المائل للتلثة بصره غير مشفرة في تلك المناطق والتي تحتل اماكن المياه القوية والتملكت بيها.

وتستمرش القرن الذهبي والشلية الايدي للسكان المائل الفضل الذي مودع ملايين السياح الاوربيين سنويا لزيارة اشهر بيونزية والقسطنطينية والامانة المشانية وهي احدى المواقع السياحية الاكثر شهرة في العالم.

فلا بد اذا من القيام بهذا المشروع كما يزك السيد دالان فالترواح التركية تنبش من تلك المياه التي لها لونها بيا

اليوم.

التي تسمى مدينة في العالم مثل كاتبة السكان والتاريخ والاتلاف كمثل ما تفضل له مدينة استنبول هذه المدينة التركية الكبيرة التي تقوم على تدم فارتا اسيا واوربا.

ان هذا هو ملدا بالحكومة التركية لاعادة البيه لهذه المدينة وارجاعها الى كبر من الدنيا.

ويقتضى امين مدينة استنبول بدر الدين دالان الذي ابداه هذه الحقيقة ويضيف: ساجلها اكثر رقة من نين عيني بما يسمح للجميع السليحة في حياتهم.

هذا هو الورع الذي اخذه بدر الدين دالان امين مدينة استنبول على نفسه وقال بان ابل اهدافه الاثني هو تنظيف مياه القرن الذهبي وهو الخليج الصغير الذي يشق البحر الاوربي من المدينة الى 100 شخرون وكانت شغلته ذات يوم يتم مقترضا لسلطين تركيا وقد حول هذا الخليج اليوم الى مجرد ضخم مكشوف لانتظار.

دنيا الرياضة

مقابل ١٠٠ ألف ريال

عبدالحليم عمر من كشوفات أخذ.. إلى صفوف الاتفاق



عبدالحليم عمر

كتب/ خالد قاضي: وافقت اخيرا ادارة نادي لكة القدم للقبم من لاعبي عمر ولاعب خط الوسط وذلك بشأن تنازل الاتفاق خاصة وان لاعبي عبدالحليم قد اوضحوا الادارة الاحدية بعدم قدرته على اللعب لاند وذلك بسبب عمله بالخطة الشرقية بعد تفرجه من جامعة البترول والمعادن هناك. وكان القدسين قد وافقوا اللاعب المذكور والذي كانت لديه الفكرة للعب للقبم لكونه يبلغ من العمر ١٠٠ ألف ريال التي قدمها الاتفاقين لنادي احد.. جعلت الاحديين يوافقون على اسقاط اللاعب من كشوفاتهم خاصة وان صندوق نادي احد يعاني من أزمة مالية كبيرة يكاد يسبب ذلك.

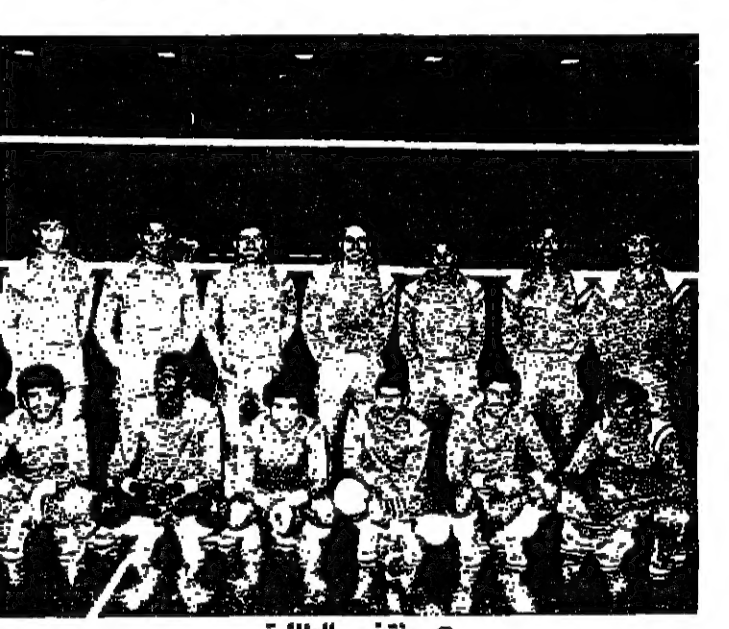
اخيرا ومقابل ١٠٠ ألف ريال

عكاظ يسقط الجوهر من كشوفاته لصالح الاهلي

● الطائف/ منسوب الرياض: اخيرا تمت تسوية حسابات اللاعبين بضم نجم كرة اليد عكاظ جوهر الجوهري وذلك بعد ان استأجر اللاعب نفسه بان يقنع زملائه لاعبي عكاظ بطوونه العائلية والذين تقفوا بالرفقة الجماعية لادارة ناديهم. وفي المقابل استأجرت الادارة الكعابية اسم اللاعب جوهر الجوهري من كشوفاته للموسم القادم ليتمكن من اللعب لصفوف فريق اليد الاهلي في المباريات القادمة. الصعقة طغت من مضارب منظمة بان ادارة عكاظ تسلمت مقابل اسقاطها لهذا اللاعب شيكا اعلوا مقدارها مائة ألف ريال خاصة باندي عكاظ هذا

في معسكره الاسعادي لدورة ميكاسا

منتخب الطائرة.. لم يلعب حتى الآن!!



منتخب الطائرة

نتائج اليوم الثاني لبطولة الصداقة في موسكو

١) صربيا ستيفانوف (الاتحاد السوفياتي) ٥٣,٨١	٢) ليتوانيا راسكيا (الاتحاد السوفياتي) ٥٣,٨١
٣) كوستنجا مانج (رومانيا) ٥٤,٥٥	٤) ليتوانيا راسكيا (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥
٥) صربيا ستيفانوف (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥	٦) ليتوانيا راسكيا (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥
٧) كوستنجا مانج (رومانيا) ٥٤,٥٥	٨) ليتوانيا راسكيا (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥
٩) صربيا ستيفانوف (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥	١٠) ليتوانيا راسكيا (الاتحاد السوفياتي) ٥٤,٥٥

ضجة حول اسقاط اسم أحد أندية ألمانيا من ترعة الكاس!

فوانكفورت/ د ب أ: تسببت القرعة في الدورة الاولى من مباريات كأس ألمانيا الغربية لكرة القدم في نوبة من الجدل عندما اسقط المسؤولين اسم أحد الفرق. وقد مر هذا الخطأ دون ملاحظة الى ان تم سحب اسم مجموع الفرق الثلاثين زوجا من المباريات فوجد فريق تينيس بروسيا براين دون منافس. وقد أدرك المسؤولون في اتحاد كرة القدم الاثلاث انهم تسروا وسحب اسم كيكيز

البطولة العربية الثانية للناشئين لاتحاد القوى

أكبر تجمع رياضي عربي في القاهرة بعد رفع قرار المقاطعة



الكويتي ابل فريق يصل وتوالى بعد ذلك باقي الوفود حيث تركز المراقبون باستاد القاهرة.

مصر/ يلقى بلمس مصر والاشقاء العرب. وقد استعد الفريق المصري جيدا لتلك البطولة حيث سافر الفريق الى ليبيا الشرقية في معسكر تدريبي استمر هناك لمدة اسبوعين تدرج خلالها الفريق مع المنتخب الليبي بجانب اجراء العديد من اللقاءات التجريبية ووضوح ان التركيز خلال تلك الفترة كان على الارتقاء باللياقة البدنية للاعبين بجانب التركيز على النواحي المهارية ومعالجة الاخطاء الشخصية لكل لاعب. كذلك حرص جهاز تدريب المنتخب على محاربة بث القلة لدى اللاعبين لضمان تحقيقهم ارقاما قياسية بجانب التركيز على معالجة بعض اللاعبين المصليين بحيث يكونون للبطولة وهم في افضل حالة. وقد بدأ توافد الاشقاء العرب على القاهرة منذ اسبوع لاستعدادهم للبطولة حيث جود القاهرة ولللاعبين التي ستقام عليها البطولة وكان الفريق

في ترتيب الجائزة الكبرى نابيكو بيكر يقترب من المقدمة



بيكر

احتل لاعب التنس الالمانى الغربي بيوريس بيكر بعد فوزه لكثرتي مرة على التوالي ببطولة ويمبلدون الدولية المركز الرابع في ترتيب الجائزة الكبرى نابيكو الذي مازال يتصدده التشيكوسلوفاكي ايلان لنيل. وقد تقدم بيكر من المركز الثامن الى الرابع واصبح رصيده ١٤٢٧ نقطة بفارق سبع نقاط فقط عن الفرنسي باتيك نواه الذي لم يشترك في ويمبلدون ولكن بفارق حوالى ٢٠٠٠ نقطة عن لنيل الذي يتقدم السويدي جواكيم نيسترويم. وتوجرت الاشارة الى الانجاز الطيب الذي حققه الفرنسي هنري لاكونت الذي خسر في الدور قبل النهائي ليصل المركز التاسع. وفي الزوجي يتقدم مواطنه جي فورييت الترتيب برصيده ١٢٩٩ نقطة ويحتل نيسترويم الذي فاز ببطولة الزوجي في ويمبلدون مع مواطنه ماثس فيلاندر المركز الثاني برصيده ٣٠٢٢ نقطة.

الترتيب بعد بطولة ويمبلدون الفردية

١ - ايلان لنيل / تشيكوسلوفاكيا / ٢٤٥٥ نقطة	٢ - جواكيم نيسترويم / السويد / ١٧٢١ نقطة
٣ - باتيك نواه / فرنسا / ١٤٢٧ نقطة	٤ - بيوريس بيكر / ألمانيا / ١٤٢٧ نقطة
٥ - ماثس فيلاندر / السويد / ١١٤٨ نقطة	٦ - اندريس جوميت / اكراندور / ٩٥٤ نقطة

فريق بيجو يفوز براى نيوزيلندا

فاز الفنتانر جوهانكوتون وجوما بيورين الذين كانا يستقلان سيارة من طراز بيجو ٢٠٥ تي ١٦ سباق راى نيوزيلندا وهو صاحب سباق جبرى في اطار بطولة العالم لهذا العام. وجاء فريق لانسيا الذي يضم الفنتانين ماركو اليه وايلكا كيميكي في المركز الثاني وجاء الفريق الانيالى الذي يضم ماسيمو بياسونى ونيسيانو سبيرو في المركز الثالث.

اليوم ٦ لقاءات في دورة صعود الطائرة

كتب/ ابراهيم الجريس: تحمل الادوار التمهيدية لدورة الصعود في الكرة الطائرة هذا اليوم «الخميس» الموافق الثالث من شهر ذي القعدة الجاري اسبوعها الرابع ستة لقاءات بعد ان انتهت المجموعة الاولى لقاءاتها في الاسبوع النهم. وكانت المجموعة تضم الفريقين من الاحماء والتخيل من بيشة والقيود من المنطقة الوسطى والاشقاء من نجران. وستكون مباريات اليوم الخميس على النحو التالي: المجموعة الثالثة: يلتقي مشرمتندر المجموعة بعد فوزه على النقص التقليدي له على بطولة المجموعة اليوم بثلاثة اشواط مقابل ٣-٠ في مباراةهما بالاحماء يتلقى مع فريق الوحدة الذي سيحارب هذا الفتر لينال على المركز الثاني لا سيما وان لقاءهم سيقيم على المركز الرياضي بمكة المكرمة في تمام الساعة الرابعة عصرا.

اليوم الثاني لبطولة الصداقة في موسكو

موسكو/ ا.ف.ب: فيما يلي نتائج مباريات اليوم الثاني من دورة الصداقة التي اقيمت في استاد السباحة ٤٠٠٠ متر.

تشكيل اللجان العاطة بدورة ابها الصيفية

حفل افتتاح مبسط للدورة.. ونقل اذاعي وتلفزيوني للمباراة الختامية

للفرق المشاركة في الدورة. كتلتا - لجنة العلاقات العامة والسكرتارية وتضم عددا من الرياضيين المتفرجين ايضا. ولها اختصاصاتها المرفوعة. رابعا: اللجنة الفنية واختصاصاتها تتسبب موايد تدريب الفرق المشاركة والتدريب مع لجة اللاعبين ويرأسها الحكم المعروف حسن شايح للالكي. كذلك لجنة اللاعبين واجبة السكن والاعلام واجبة الاستقبال ثم اللجنة الاعلامية والتي ستقوم باصدار نشرة يومية عن الدورة وقد اختير مندوب الصحف بانها للقيام باعمال واصدار هذه النشرة اليومية ولكن لاختيارهم كالتالي: ١ - احمد النعسي - جريدة البلاد - رئيسا للجنة الاعلامية ٢ - عبدالله شاعر - جريدة البلاد ٣ - عبدالله هشلول - جريدة الرياض ٤ - صالح الحادي - جريدة الجزيرة ٥ - يحيى الشهري - جريدة مكات ٦ - علي الكعكي - جريدة القدر ٧ - مرعي صبري - جريدة لليلة ٨ - احمد باشا - جريدة اليوم ٩ - حسن السويدي - جريدة الشرق الاوسط ١٠ - حسن القحطاني - وكالة الانباء السعودية ١١ - عبدالله الشهري - تلفزيون ابها. واختصاصها: تغطية الدورة

ضجة حول اسقاط اسم أحد أندية ألمانيا من ترعة الكاس!

فوانكفورت/ د ب أ: تسببت القرعة في الدورة الاولى من مباريات كأس ألمانيا الغربية لكرة القدم في نوبة من الجدل عندما اسقط المسؤولين اسم أحد الفرق. وقد مر هذا الخطأ دون ملاحظة الى ان تم سحب اسم مجموع الفرق الثلاثين زوجا من المباريات فوجد فريق تينيس بروسيا براين دون منافس. وقد أدرك المسؤولون في اتحاد كرة القدم الاثلاث انهم تسروا وسحب اسم كيكيز

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ • التعرّض: ٤٧٩٤٠٣٩ • الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ • السنّال: ٤٧٧٤٦١٠ / ٤٧٧٤٧١ / ٤٧٩١١١١ • الاشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ • الاشتراكات: ٤٠٠